

COMIX
KiSS
COMIX
61
SOLO PARA ADULTOS ● 400 Ptas.
ótico mensual
Sexo eterno
SESUMÍ
por Ferocius
¡Karim vuelve!
ORIENTE & OCCIDENTE
por Payà
y Revilla
Además:
Tobalina
Barreiro
De Haro
Chiyoji
Solano
Armas
Igor
8 414090 204149 00061



COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65.
Para consultas sobre envíos llamad al (93) 485 51 85.
Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60.
-08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada
(sin IVA e incluidos gastos de transporte)

"Como desees"

__"La fiesta de la diversidad"__ era el sitio ideal para ligar. __Marcos__ pensó que ningún otro evento (excepto quizá el __Festival de Cine Erótico__) presentaba una excusa tan buena para conocer chicas y llevárselas al huerto. Él, que siempre había tenido problemas para relacionarse sexualmente (sólo sexualmente), encontraba alentador ese tufillo a mensaje "integrador" que flotaba en el ambiente. "Yo también quiero integrarme", pensó esperanzado.

Y es que había cientos de chicas, prácticamente todas blancas, la mayoría tirando a hippiosas. Aunque a Marcos le daba bastante asquito su manera algo zarrapastrosa de vestir (aquellas camisetas violetas y esos bolsitos cutres, por no hablar de las sandalias llenas de mugre) y le daban ganas de tirar de todos los pendientes que veía luciendo en la mayoría de narices, también tenía que reconocer que entre aquel tipo de mujer contaba con muchas más posibilidades de follar. Casi todas eran de las que comúnmente se conocían como "sexualmente liberadas". Aunque él seguía prefiriendo a las pijas. Solían estar más buenas (¿quién quiere ser inteligente cuando tu cara bonita te abre todas las puertas?) y se maquillaban con más gusto.

Pero por él ya estaba bien. Así que le entró a una hablando de lo bonito que era ver tanta persona de color (también había anotado mentalmente la palabra "afroamericano", por si acaso podía utilizarla, aunque allí debía haber pocos) y tanto musulmán compartiendo la amistad y un buen rato de fiesta. La mirada que le dirigió la chica fue tan explícita que Marcos oyó la palabra "Piérdete" sin necesidad de que ella la pronunciara.

Intentó adoptar sucesivos papeles (el duro castigador, el cínico de vuelta de todo, el inocente que espera ser "descubierto", el buen chico que no espera nada, etc.), pero nadie le hacía ni puto caso. Poco a poco comenzó a ver a su alrededor cómo se iban formando parejas. En casi todas ellas, uno de los dos elementos era de procedencia mínimamente exótica. Entonces lo comprendió: si no eras emigrante, allí no tenías nada que comerte. Para ligar había que ser negro, o como mínimo de tono ligeramente bronceado.

Le sabía mal, porque él nunca se había considerado racista, y no quería que una situación así le convirtiera en uno. Así que se apoyó en la barra y, tras pedir una cerveza, empezó a hablar de ello con un negro que había a su lado leyendo el KISS. El chico, apuesto y de una brillante piel oscura, parecía poco interesado en lo que pululaba a su alrededor. Tampoco hacía mucho caso de las quejas de Marcos, referentes a lo mucho que ligaban los emigrantes en este país y lo poco que mojaba alguien como él.

–¿Qué coño tiene que hacer un blanco como yo para ligar? –le preguntó al final Marcos, desesperado.

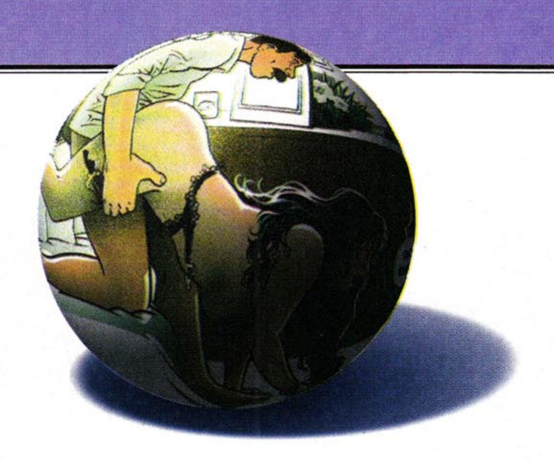
–Emigra a Zambia –le respondió el negro, sin inmutarse. Y siguió leyendo el KISS, que era lo que realmente le interesaba.

Hernán Migoya

(A __David Revilla__, con admiración no exenta de envidia)

SUMARIO

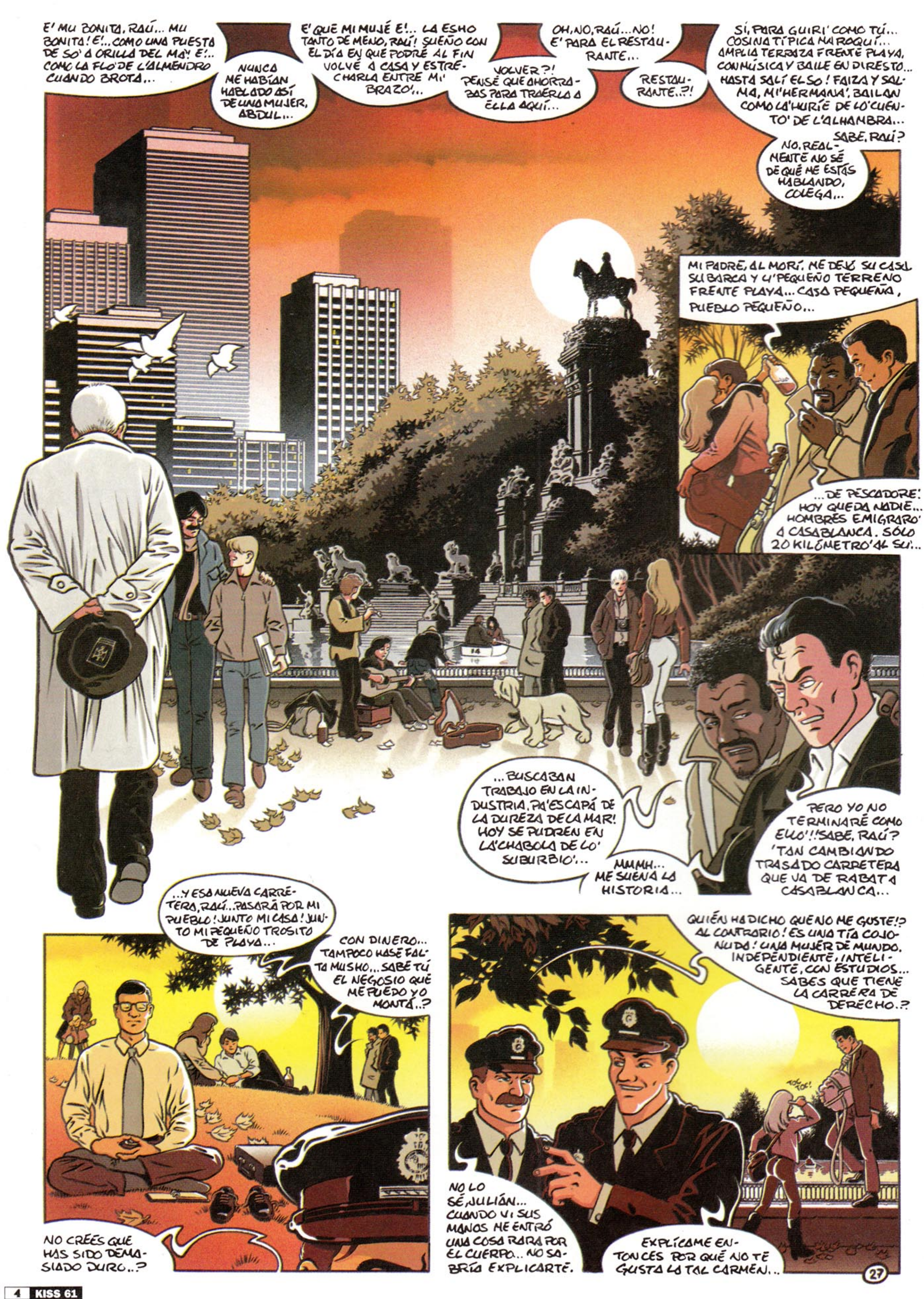
AMIGAS DEL ALMA



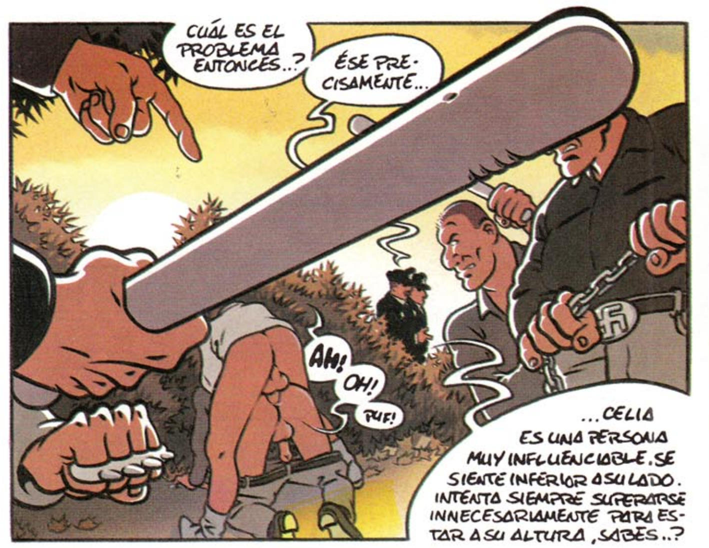
Tobalina

Quinto Capítulo

***Álex** está celoso de que **Carmen** sea tan amiga de su mujer, **Celia**. Por ello se alegra enormemente al descubrir que Carmen no es la decoradora que dice ser, sino que en realidad se dedica a la prostitución. Aprovechándose de su condición de policía, Álex sorprende a Carmen en su domicilio "laboral" y, tras obligarla a mantener relaciones sexuales con él, le hace prometer que nunca más volverá a ver a su esposa. Si no, Celia lo sabrá todo sobre la verdadera ocupación de su amiga...*



E' MU BONITA, RAÚ... MU BONITA! E'!... COMO UNA PUESTA DE SO' A ORILLA DEL MA'! E'!... COMO LA FLO' DE L'ALMENDRO CUANDO BROTA...
NUNCA ME HABÍAN HABLADO ASÍ DE UNA MUJER, ABDUL...
E' QUE MI MUJÉ E'!... LA ESHO TANTO DE MENO, RAÚ! SUEÑO CON EL DÍA EN QUE PODRÉ AL FIN VOLVÉ A CASA Y ESTRECHARLA ENTRE MI' BRAZO'...
VOLVER?! PENSÉ QUE AHORRABAS PARA TRAERLA A ELLA AQUÍ...
OH, NO, RAÚ... NO! E' PARA EL RESTAURANTE...
RESTAURANTE..?!
SÍ, PARA GUIRI' COMO TÚ... COSINA TÍPICA MARROQUÍ... AMPLIA TERRAZA FRENTE PLAYA, CON MÚSICA Y BAILE EN DIRESTO... HASTA SALÍ EL SO! FAIZA Y SALMA, MI' HERMANA', BAILAN COMO LA' HURÍE DE LO' CUENTO' DE L'ALHAMBRA... SABE, RAÚ?
NO, REALMENTE NO SÉ DE QUÉ ME ESTÁS HABLANDO, COLEGA...
MI PADRE, AL MORÍ, ME DEJÓ SU CASA, SU BARCA Y U' PEQUEÑO TERRENO FRENTE PLAYA... CASA PEQUEÑA, PUEBLO PEQUEÑO...
...DE PESCADORE'. HOY QUEDA NADIE... HOMBRES EMIGRARO' A CASABLANCA. SÓLO 20 KILÓMETRO' AL SU'...
...BUSCABAN TRABAJO EN LA INDUSTRIA, PA' ESCAPÁ DE LA DUREZA DE LA MAR! HOY SE PUDREN EN LA' CHABOLA DE LO' SUBURBIO'...
MMMH... ME SUENA LA HISTORIA...
PERO YO NO TERMINARÉ COMO ELLO'!! SABE, RAÚ? 'TAN CAMBIANDO TRASADO CARRETERA QUE VA DE RABAT A CASABLANCA...
...Y ESA NUEVA CARRETERA, RAÚ... PASARÁ POR MI PUEBLO! JUNTO MI CASA! JUNTO MI PEQUEÑO TROSITO DE PLAYA...
CON DINERO... TAMPOCO HASE FALTA MUSHO... SABE TÚ EL NEGOSIO QUÉ ME PUEDO YO MONTÁ..?
NO CREES QUE HAS SIDO DEMASIADO DURO..?
QUIÉN HA DICHO QUE NO ME GUSTE!? AL CONTRARIO! ES UNA TÍA COJONUDA! UNA MUJER DE MUNDO. INDEPENDIENTE, INTELIGENTE, CON ESTUDIOS... SABES QUE TIENE LA CARRERA DE DERECHO..?
NO LO SÉ, JULIÁN... CUANDO VI SUS MANOS ME ENTRÓ UNA COSA RARA POR EL CUERPO... NO SABRÍA EXPLICARTE.
EXPLÍCAME ENTONCES POR QUÉ NO TE GUSTA LA TAL CARMEN...
27





COMO SI...
SI...
MIRA LO QUE TENEMOS AQUÍ, JE!

A VER, TÚ! DOCUMENTACIÓN!
VENGA!
YA!!

CÓMO QUE NO PUEDES? PERO TÍÍÍÍÍA...
Y MAÑANA?
CÓMO QUE TAMPOCO?
...QUE VAS A PASAR UNOS DÍAS FUERA? ASÍ, DE REPENTE?
...Y CÓMO NO ME HABÍAS DICHO NADA?!
OYE... NO ESTARÁS ENFADADA POR...

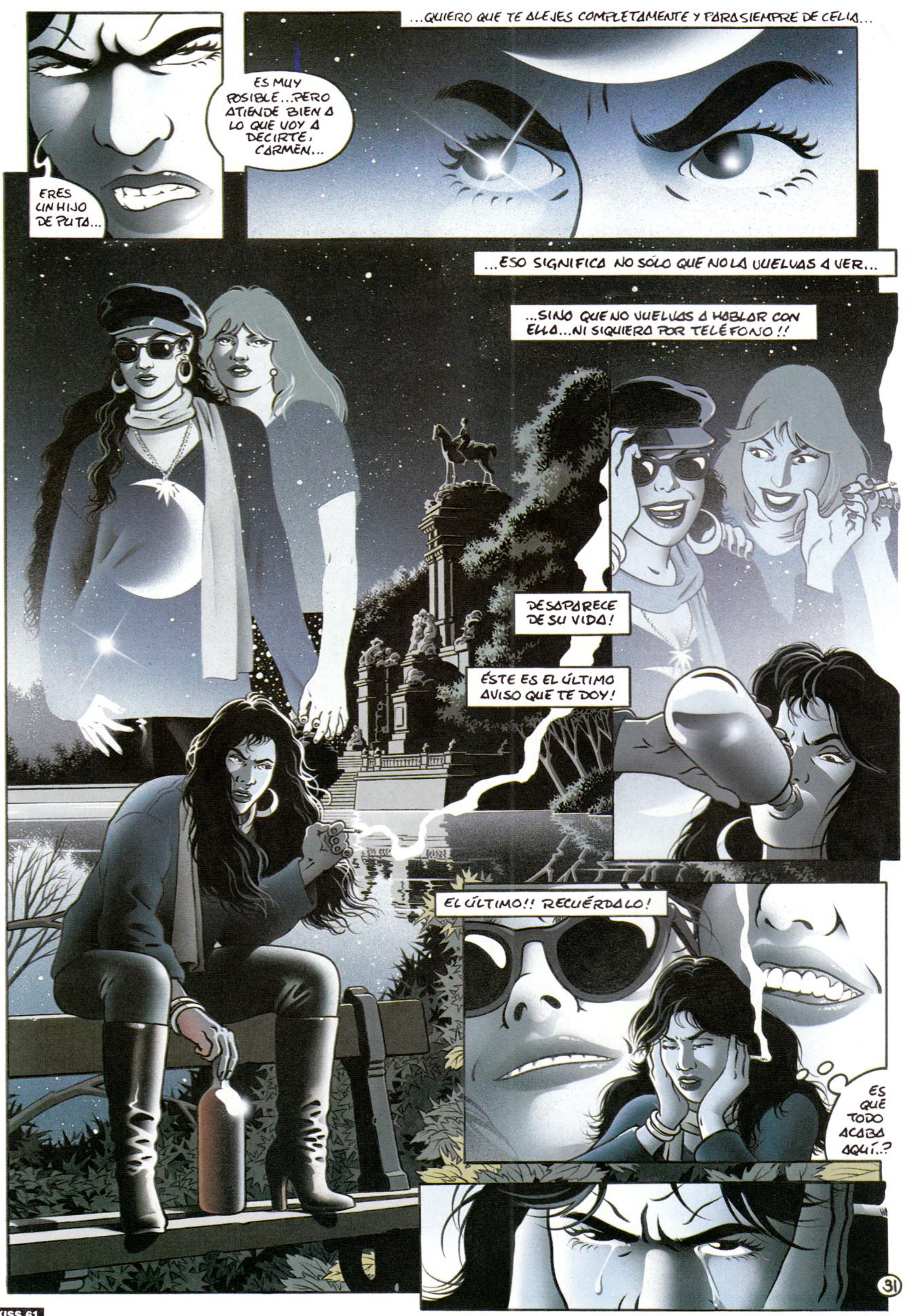
...POR LO QUE TE DIJE DE QUE NO QUERÍA HACERLO MÁS?
EN SERIO? NO ES POR ESO?

VAAALE...
...QUE ME LLAMARÁS CUANDO VUELVAS...
HASTA PRONTO.
UN BESO, GUAPAZA... SI... YO TAMBIÉN...


AAY!! ... NO TE HABÍA OÍDO ENTRAR... ME HAS ASUSTADO!
CON QUIÉN HABLABAS?
MUUAC!
CON CARMEN.
NO SÉ QUÉ LE PASA...
LA NOTO RARA...
EVASIVA...
ESTÁ LA CENA?
SÍ... AYÚDAME A PONER LA MESA, ANDA. CON ESTA TRIPA...
OYE, CELIA...
SÍ?
QUÉ ES LO QUE NO QUERÍAS VOLVER A HACER CON CARMEN?
?!!
EH... N-NO SÉ A QUÉ TE REFIERES...
NO?
...DE VERDAD QUE NO?
MBLUM
TE ESTOY HABLANDO, ZORRA!!
TE ASEGURO QUE NO SÉ A QUÉ TE REFIERES, ALEX.
NO HAY NADA ENTRE TU MUJER Y YO QUE DEBAMOS OCULTARTE...
FLIPAS TÚ SOLO, TÍO!
UGH
ALZA EL CULO!
HOY SÓLO VOY A USARTE...
29



...POR DETRÁS!
MMMGH!
ESCUCHA, ALEJANDRO ...
AAY!
...CELIA Y YO NOS HEMOS CRIADO JUNTAS! SOMOS COMO HERMANAS...
NO...NO PUEDES PRETENDER AHORA SEPARARNOS! POR FAVOR... PIÉNSALO
AHRRG!
NOS NECESITAMOS...
...UN TROZO DE MÍ ME FALTA SI NO LA TENGO A ELLA.
MMGH!
...Y A CELIA LE OCURRE LO MISMO...
UUUH!
NO LO ENTIENDES?!!
SÓLO ENTIENDO UUUMPH! QUE NO QUIERO QUE VUELVAS A VERLA!
AAAAH!
HAS PENSADO AY! QUE PUEDO DENUNCIARTE POR LO QUE ESTÁS HACIENDOOOOH!!?
POR LO QUÉ?!!
UGH!
ESTO ES UNA VIOLACIÓN, ALEJANDRO! PODRÍA BUSCARTE LA RUINA!
JA! NO ME DIGAS!
Y...A QUIÉN IBAN A CREER?
...AL HONESTO Y CUMPLIDOR POLICÍA...
...O A LA PUTA RESENTIDA?
EH? UMPH!
MMGH!
30


...QUIERO QUE TE ALEJES COMPLETAMENTE Y PARA SIEMPRE DE CELIA...
ES MUY POSIBLE...PERO ATIENDE BIEN A LO QUE VOY A DECIRTE, CARMEN...
ERES UN HIJO DE PUTA...
...ESO SIGNIFICA NO SÓLO QUE NO LA VUELVAS A VER...
...SINO QUE NO VUELVAS A HABLAR CON ELLA...NI SIQUIERA POR TELÉFONO!!
DESAPARECE DE SU VIDA!
ÉSTE ES EL ÚLTIMO AVISO QUE TE DOY!
EL ÚLTIMO!! RECUÉRDALO!
ES QUE TODO ACABA AQUÍ..?
31


ME HAN DICHO QUE PODRÍA ENCONTRARTE AQUÍ...
EL BODEGÓN
MMMH...
Y... ¿A QUÉ DEBO EL HONOR...?
HE VENIDO A HABLAR DE NEGOCIOS...
ROSA ME HA DICHO QUE NO ACEPTASTE EL TRABAJO...
LO ACEPTARÉ AHORA, RAÚL... A CAMBIO DE QUE ME HAGAS UN FAVOR...
NECESITO ALGO QUE NO ES FÁCIL DE CONSEGUIR... AL MENOS PARA MÍ.
...CREO QUE TÚ, CON TUS CONTACTOS, PUEDES PROPORCIONÁRMELO.
EL BODEGÓN
OKUPA
EL GLOBO
32

EL AVERNÁCULO

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

por Manuel Valencia

La tentación de hoy:

ERIKA BELLA

Los aficionados al cine porno no ganamos para disgustos. Que si no encontramos por ningún sex-shop la última película de nuestra chica favorita, que si por fin la encontramos y es una auténtica basura, que si el director pone tan mal la cámara que no se ve ni un solo plano de la mamada porque aparece por medio la pata de una silla... Vamos, para tirarse de los pelos. De todas formas, lo peor que te puede pasar es que un buen día te levantes legañoso y desayunes con la noticia de que la felatriz que roba tus sueños más pegajosos ha decidido retirarse del negocio... ¡para siempre! Eso es la muerte, y ése es el caso concreto de la fantástica **Erika Bella**, nuestra ilustre invitada de hoy, que ha declarado que ya está bien de follar delante de las cámaras y que abandona. Así pues, los compulsivos onanistas que hasta ahora no se habían perdido ni una sola de sus exhibiciones carnales que vayan desempolvando el material de archivo y que se olviden de nuevos fogonazos sexuales. Resignación.

El terremoto húngaro

Nacida a principio de los setenta, Erika es otra de las chicas tremendas procedentes de Hungría que han sacudido con rabia el *hard* europeo en los albores de los años 90. Recuerden a **Deborah Wells**, la ex-mujer de **Christoph Clark**, o la más rotunda **Angelica Bella**. Si ésta abandonó su empleo como vendedora de helados para dedicarse al folleteo, Erika Bella también dejó colgada la tienda en la que trabajaba para hacer unas pruebas fotográficas. Y la verdad es que tuvo mucha suerte, ya que esas instantáneas cayeron en manos de los cazatalentos de **Private**, quienes rápidamente le hicieron una suculenta oferta económica que no pudo rechazar.

Al principio comenzó rodando sencillos *sketches* para los videomagazines de los suecos, pero su cuerpo burbujeante, sus tetas de ensueño y su absoluta desvergüenza ante las cámaras le sirvieron para pasar a empresas mayores, como las dos exóticas entregas de ***"Tesoros vírgenes"***, donde ya se entregaba sin excesivas complicaciones a la sodomía desaforada.

Desde entonces no ha parado de jugar con su apellido y marear a sus seguidores camuflándose bajo engañosos seudónimos (**Erika Lamour**, **Erika Red**, **Stone**, **Martelli**, **Budalin**, **Rakoscy**...) y, lo más provechoso, de hacer filigranas con su magroso cuerpo, y cuanto más incendiarias, más empeño ponía en la tarea. ¿Acaso quieren pruebas? Pues en la alemanada ***"Clark casting"*** bordaba un anal, un sandwich y una doble eyaculación facial. Francamente suculento. Pero el vendaval húngaro ha reincidido en más ocasiones en el emparedado crudo y duro, como en ***"Sweet revenge"*** o ***"Twilight 20"***, esta última rematada con una estrepitosa ducha facial.

Pero nuestra musa no sólo se ha contentado con aparecer en ínfimas peliculitas calientes de serie Z, sino que se le ha podido disfrutar en títulos potentes de **Marc Dorcel**, **Joe D'Amato** y **Mario Salieri**. Con el director de ***"Adolescencia perversa"*** se inmortalizó de por vida en la retorcida ***"Galería de perversiones"***. En ella, encarna a una madre asaltada en su propia casa por un desaprensivo, ultrajada mientras su niño llora en el carrito y obligada a beberse la leche del biberón, previamente rellenado con el semen de su agresor. Hay que ver cuánto vicioso anda suelto por el mundo.

Erikagrafía

- ***Art lovers*** **(Michael D'Angelo, 1994)**
- ***Private video magazine 10*** **(1994)**
- ***Private video magazine 15*** **(1994)**
- ***Tesoros vírgenes*** **(Frank Thring, 1994)**
- ***Twilight 20*** **(Julia Reeves, 1994)**
- ***Ciudadano Shane*** **(Marc Dorcel, 1994)**
- ***Concetta Licata*** **(Mario Salieri, 1994)**
- ***Clark casting*** **(Christoph Clark, 1994)**
- ***Sweet revenge*** **(Christoph Clark, 1994)**
- ***El perfume de Mathilde*** **(Marc Dorcel, 1994)**
- ***El expreso de medianoche*, versión X** **(Joe D'Amato, 1995)**
- ***Galería de perversiones*** **(Mario Salieri, 1995)**





J. De Haro's

SEX MACHINE



LA CAPACIDAD DE TRABAJO DE ALEX ES RELATIVAMENTE INFERIOR A SU CAPACIDAD SEDUCTORA. AUNQUE DE HECHO PUEDE CONSIDERARSE BASTANTE COMPETENTE. PERO, DIOS, CON LAS MUJERES, ESTE MUCHACHO ES PORTENTOSO. DARÍA MI BRAZO DERECHO SÓLO POR LA MITAD DE SU ENCANTO.

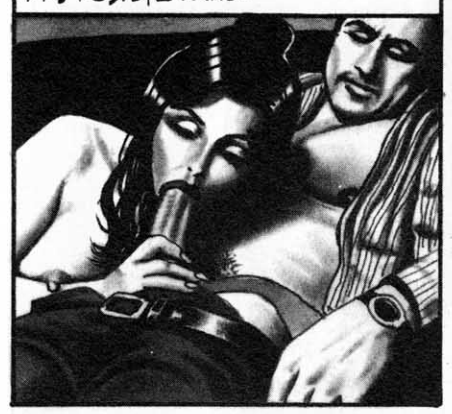
EL JEFE DE ALEX

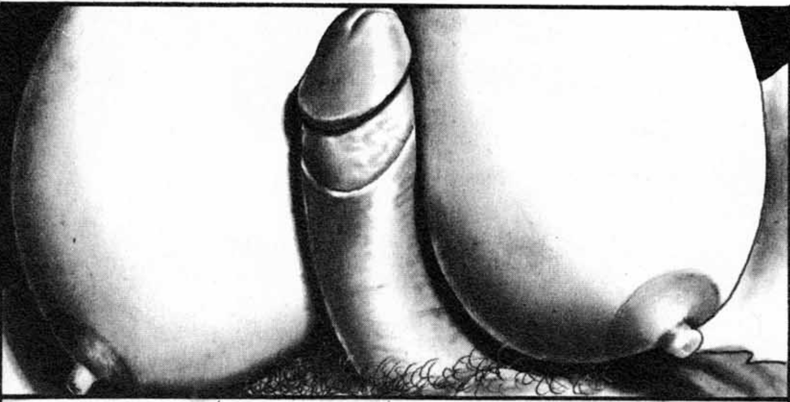

El jefe me llamó desde Londres. Me pidió que le faxeara unos documentos que tenía en su casa. Nunca antes había estado en su casa.
Conduje por la autovía hasta la salida catorce. Desde allí, el desvío a Santa Paola. Confiaba en que el jefe hubiera avisado a su mujer de mi llegada.
Quedé impresionado cuando llegué. El jefe tenía una choza verdaderamente cojonuda. Aunque no podía quedarme a contemplarla.
Usted debe de ser Alex Turbina. Pase, le estaba esperando.
Me abrió un ángel de belleza turbadora. Vaya mujer que tenía el hijo de puta.
Pase y póngase cómodo. Enseguida le saco los papeles.
Gracias, señora.
2


Estooo... ¿le apetecería tomar algo, Alex? ¿una copa tal vez?
Uh... sí, bueno, gracias. Es usted muy amable.
Llevaba un batín de seda y andaba vaporosamente, como si flotara en el aire.
Tomamos unas copas y nos pusimos a charlar animadamente, aunque yo tenía prisa por volver a la oficina.
Así que es usted el famoso Alex Turbina. He oído hablar mucho de usted.
Tenía una voz cálida y suave, que me envolvía mágica y seductoramente.
Espero que bien, señora. Me disgustaría causarle mala impresión.
Llámeme Esther.
Y sí, yo diría que hasta demasiado bien.
De hecho me intriga especialmente su apodo de "Sex Machine".
Y me pregunto si será cierto todo lo que se dice.
3


POR ESO HE DECIDIDO COMPROBARLO POR MÍ MISMA.
SI A TI NO TE MOLESTA DEMASIADO.
UH. BUENO, NO SÉ.
TENGO QUE VOLVER A LA OFICINA Y...
TSK, TSK, TSK. ¿REMILGOS AHORA, SEÑOR TURBINA? NAAA.
OH, DIOS, ESTHER... ESPERA, ESPERA. UNHH...
VENGA, DÉJAME VER ESA MARAVILLA QUE TIENES ENTRE LAS PIERNAS.
OOOOOH... SÍ, CHICO. ME GUSTA ESTE PEDAZO DE POLLA. NNNNHH... ME GUSTA.
¡OOOOHH!
SE AVALANZÓ SOBRE MÍ DEPREDADORAMENTE. Y YO NO ESTABA SEGURO DE QUERER RESISTIR SU ATAQUE. JODER... ESTABA TAN BUENA.
4

PODRÍA DECIRSE QUE ME ESTABA HACIENDO UN TRAJE DE SALIVA QUE VENCIÓ MIS RESISTENCIAS.





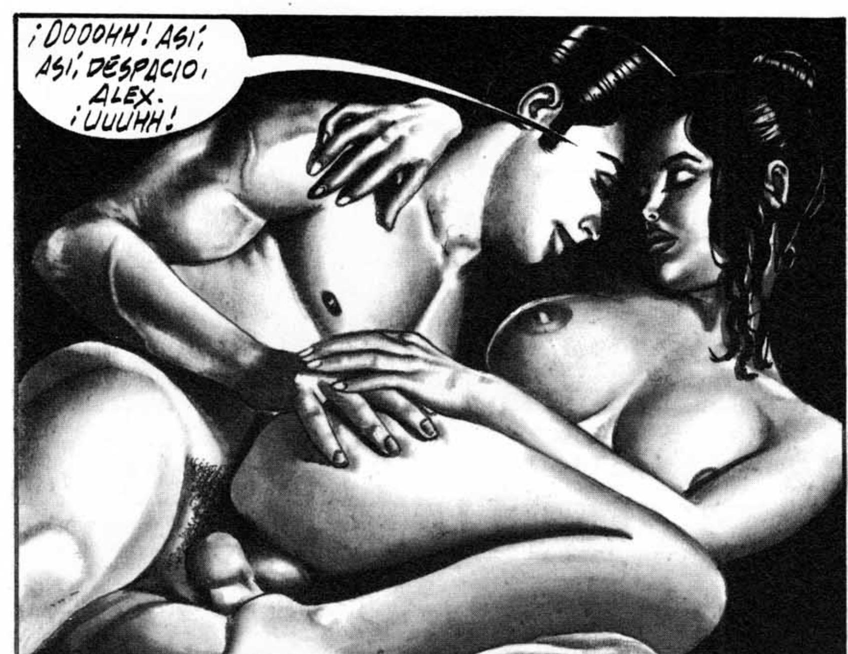
INCLUSO PENSÉ QUE SE TRATABA DE UNA VENGANZA CONTRA SU MARIDO. EL JEFE ERA TAN MUJERIEGO... PERO QUÉ MÁS DABA.

AL FIN Y AL CABO SÓLO ERA UNA NIÑA PIJA CASADA POR CONVENIENCIA. Y AQUELLO ME LA PONÍA MÁS DURA.








¡OOOOHH! ASÍ, ASÍ, DESPACIO, ALEX. ¡UUUHH!


¡¡UUUFF!! ¡OOOHH!
¡¡OOHH, DIOS!! SÍ, EMPUJA... MÁS FUERTE, MÁS... AAHH.


AHUH... TE... ¿TE GUSTA ASÍ, NENA? ¡OHHH!
¡OOOOH! SÍ, SÍ. MÉTEMELA POR EL CULO, VAMOS, VAMOS, CLÁVAMELA HASTA EL MANGO. AAAAHH. DIOS.


UF. PARECE UNA JODIDA BARRA DE HIERRO. OOOOH.
UUUFF.


¡¡OOOouuuHH!! DIOS. FÓLLAME, FÓLLAME. OOOOH.
SÍ. ¡UUUUHH!


ME... CORRO, CHICO. ¡¡¡UUUuuuHH!!!
6

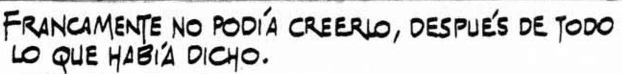














NUNCA MÁS VOLVÍ A VERLA. SALÍ DE ALLÍ CON UNA SENSACIÓN EXTRAÑA. NATURALMENTE EL FAX JAMÁS LLEGÓ A TIEMPO, Y EL JEFE EMPEZÓ A PLANTEARSE LA POSIBILIDAD DE RESCINDIR MI CONTRATO. PUTA SUERTE. 7

FIN

EL NADADOR *Anónimo*

Le esperaba. La calefacción estaba muy alta y, por debajo de la bata blanca, gotas de sudor acariciaban mi piel. Iba a ser el último masaje del día, estaba cansada y mis piernas temblaban; toda la tensión acumulada se expandía hacia mis extremidades, y no estaba demasiado segura de poder hacer un buen trabajo. Sin embargo, como tantas otras veces, estaba segura de poder sacar fuerzas de la experiencia acumulada... "No pasa nada", me decidí a murmurar.

De pronto, la puerta se abrió y todos los pensamientos se esfumaron. Cuando le vi entrar, un poderoso cosquilleo se apoderó de mí. Ante mi vista, su hermoso cuerpo resaltaba en la ya de por sí brillante habitación. Me llamó la atención el parecido de aquel hombre con las estatuas griegas que tanto había admirado de niña. Era un nadador, pero la perfección de su esqueleto no se limitaba a las anchas espaldas... había mucho más.

Se tumbó de espaldas en la camilla sin parar de hablar, pero yo sólo pensaba en cómo desembarazarme de mi humedad. Sentía tan mojado todo mi cuerpo que temía que él lo notara. Una escuálida toalla tapaba su culo, y el resto era una piel brillante, perturbadora, sentía que atraía mis manos como un imán. Por debajo de su piel las formas se dibujaban con calculado acierto: ni en mis mejores sueños había ambicionado poder tocar un cuerpo de semejantes características.

Tardé un poco en untarle con el aceite, pero creo que él no notó mi inquietud. Mi respiración se aceleraba al mismo tiempo que, suavemente, iba deslizando la resbaladiza sustancia por toda su cálida porosidad. Me detenía en cada zona muscular con admiración más que con dedicación, procurando transmitir a mi cuerpo un "voyeurismo táctil" que, cada vez, era más difícil de disimular. Había cerrado los ojos deseando el silencio de la oscuridad, soñando en poder satisfacer mis instintos sin que él se diera cuenta. Para ello me resultó preciso exigirle silencio, no había podido entender ni una sola de sus palabras durante mi acalorado intento de fundir mis manos en su piel.

Calló al instante mientras mi corazón resonaba, o eso me parecía, por encima de la discreción del hilo musical. Seguí mi tarea atreviéndome incluso a levantar lentamente su toalla, a untar sus sedosas y ovaladas nalgas sin advertir ni un rasgo de pudor, o de censura... sólo silencio y expectación.

Súbitamente pensé que había llevado demasiado lejos aquella sorprendente diversión, acariciar sensualmente su cuerpo inmóvil con la excusa de la relajación. Corría riesgos, y no podía hacer tambalear mi estabilidad laboral. Así que mojé mis labios y comencé mi tarea con resignación.Para mi sorpresa, él me interrumpió diciendo: "Espera. Me han gustado tus caricias. Sigue, por favor". No estaba segura de haber oído bien, así que le pregunté: "¿Estás seguro?" y él, sin responder, se dio la vuelta y enseguida noté su cetro erecto apenas ocultado por la pequeña toalla.

Aquella era la confirmación definitiva, así que desabroché lentamente mi bata mientras él, con un solo movimiento, desnudaba por entero su cuerpo. Antes de dejarme acabar sus enormes manos ya se deslizaban por mis curvas, y sus labios se aplastaban contra los míos para dejarme palpar su sabrosa lengua.

Desabrochó el resto de mi bata con delicadeza, y desplazó sus garras por mi trasero mientras yo asía con mis dos manos toda la enormidad de su pene. Nos habíamos dejado empapar por el súbito deseo, y nos arrastrábamos instintivamente a la satisfacción mutua. Él pudo notar enseguida la humedad que traspasaba mis bragas, sus dedos acariciaban mi hendidura con singular precisión. Mis pezones estaban llenos de su saliva, duros y rectos, apuntando directamente hacia su mirada. Su verga ejercía una deliciosa atracción a mis palmas y a mis dedos, en ella se concentraba toda la sinuosidad de sus curvas y la suavidad de su piel.

Yo estaba de pie frente a él pero la camilla se tambaleaba por sus movimientos, por lo que decidí montar en ella para estabilizarla. Aquella posición me impedía saborear su polla, le pedí que folláramos de pie y él aceptó. Me arrodillé ante él y empecé a chupar toda su verga, pero él no aguantó más de dos minutos mi ejercicio bucal. Agarró mi barbilla y me hizo levantar, me besó con lujuria hasta que en un rápido movimiento me tumbó en el suelo y se apoderó de mi agujero con sabia lascivia. Inmediatamente las mieles de mi carne se derramaron en deliciosos espasmos, y emití un sonoro quejido que, para mi desgracia, provocó la curiosidad de una mujer de la limpieza.

Ésta abrió la puerta y mi excitación desapareció de golpe. Me quité al nadador de encima y comencé a mirarla suplicante. La mujer se limitó a sonreír advirtiéndome al mismo tiempo: "La próxima vez cierra la puerta".

Emití un tremendo suspiro que me tranquilizó totalmente y que me dio fuerzas para preguntarle con la delicadeza de un susurro: "¿Cómo te llamas?".

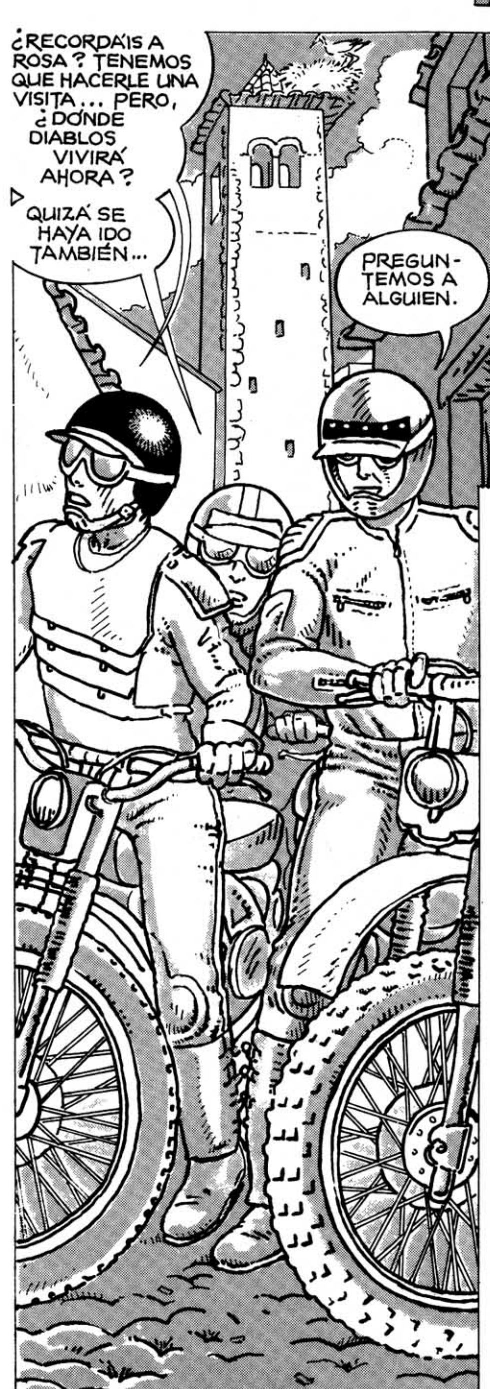
Él también sonrió, acarició mi sofocada mejilla, se levantó buscando su toalla, abrió la puerta y, cuando yo creía que él había decidido marcharse sin que yo pudiera saber quién era aquel anónimo nadador, me contestó divertido: "Me llamo Eduardo González. Soy el hijo del jefe".

Marujas en celo.

by: ARMS

LA QUE TUVO, RETUVO...
















"...YO RECUERDO EL DÍA QUE GANAMOS UN TORNEO JUVENIL DE BALONCESTO..."
"ROSA ERA LA CHICA MÁS P... POPULAR DEL INSTITUTO... SÓLO TENÍA AMIGOS, PORQUE SUS COMPAÑERAS LA ODIABAN..."
"...ROSA SE OFRECIÓ COMO PREMIO AL EQUIPO GANADOR..."
"LA CAUSA ERA QUE SÓLO QUERÍAMOS SALIR CON ELLA... PORQUE NUNCA DECÍA QUE NO *A NADA*..."
"FUE UNA NOCHE INOLVIDABLE... CORRIÓ LA CERVEZA Y EL SEMEN, NOS CORRIMOS TODOS..."
¡BASTA, CHICOS, NO SIGÁIS! ¡DEBÍA ESTAR COMPLETAMENTE BORRACHA...!
¡QUÉ VERGÜENZAA...!
¿POR QUÉ, BOBA? SI FUE MUY BONITO.
ERAS LA "NUMBER ONE", ¡LAS CHICAS TE ENVIDIABAN...!
COMO QUE SE "BENEFICIABA" A LOS TÍOS MÁS BUENOS DE SECUNDARIA... ENTRE LOS QUE NOS ENCONTRÁBAMOS, NATURALMENTE...
NO ENTIENDO CÓMO AL FINAL TE HAS IDO A CASAR PRECISAMENTE CON EL TIPO CON EL QUE TÚ NUNCA QUISISTE SALIR... ¡SI TE REÍAS DE ÉL!
¿Y ME LO PREGUNTAS? CUANDO ACABAMOS EL ÚLTIMO CURSO, CADA UNO TIRÓ POR SU LADO. A MÍ NO ME IBA LO DE ESTUDIAR, Y ME QUEDÉ AQUÍ...
...PERO EL RESTO OS FUISTEIS DE AQUÍ, A TRABAJAR O A ESTUDIAR A LA UNIVERSIDAD, Y OS OLVIDASTEIS DE LA POBRE ROSA...
"ME PASÉ SEMANAS PEGADA AL TELÉFONO, ESPERANDO UNA LLAMADA VUESTRA, PERO SÓLO LLAMÓ PELÁEZ... ÉL TAMBIÉN SE HABÍA QUEDADO..."
"TUVE MIEDO DE QUEDARME SOLA, ASÍ QUE ACEPTÉ SALIR CON ÉL... UN AÑO DESPUÉS NOS CASAMOS".
MIGUEL B

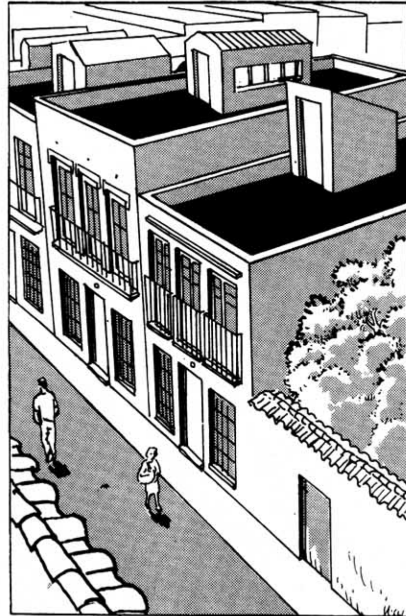

PERO, ROSA, UNA CHICA TAN INDEPENDIENTE Y LIBRE COMO ERAS TÚ, NO ME DIGAS QUE POR MIEDO TE HAS ENTERRADO EN ESTE PUEBLO, PARA LLEVAR UNA MEDIOCRE VIDA DE AMA DE CASA...
YO... YO...


DISCULPADME, YO... VOY A... ¡BUAAAAA!
¡MIRA LO QUE HAS CONSEGUIDO, CAPULLO!
¿YOOO...? ¡SI SÓLO LE HE DICHO...!

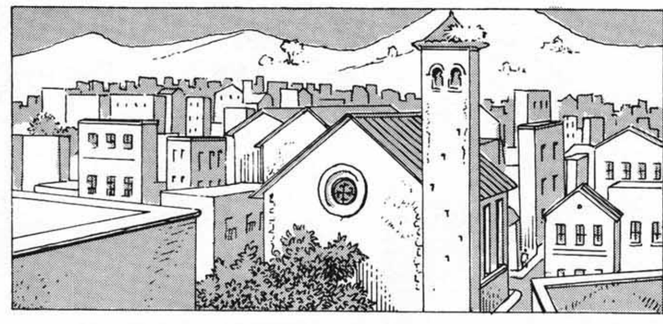

¿ROSA? OYE, QUE JAIME NO QUERÍA DECIR ESO...
NO, SI TIENE RAZÓN... ¡SOY TAN INFELIZ, LUIS!
ME SIENTO ATRAPADA, ENCERRADA EN ESTA MONÓTONA VIDA... EN ESTE ODIOSO PUEBLO...
¡OS ODIO POR HABEROS IDO SIN MÍ!
TRANQUI, NENA, HEMOS VUELTO, Y ESTA VEZ NO TE LIBRARÁS FÁCILMENTE DE NOSOTROS...
¡OOOOH!
¿PO-POR QUÉ DICES ESO...?

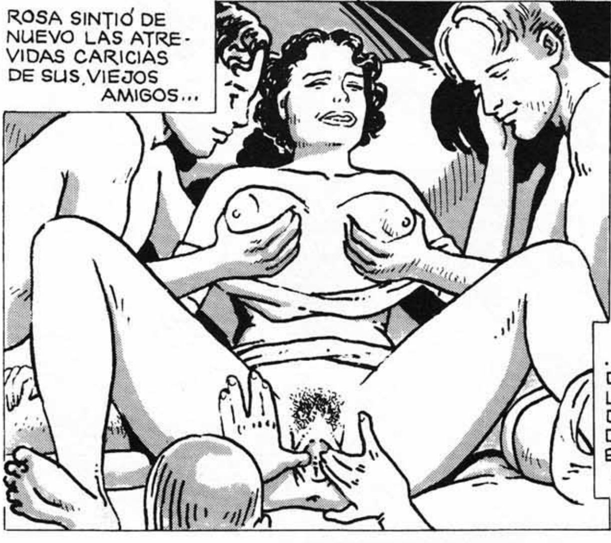

¿ME... UUUH... LLEVARÍAIS CON VOSOTROS?
¡MMMMH!
EUH... SÍ, CLARO, NENA...
ESTA TÍA SIGUE ESTANDO BUENÍSIMA...


¡UUUUH!
¿N-NO HARÁS ESTO P-POR LÁSTIMA... AAAAH...?
¿LÁSTIMA? ¡AHORA VERÁS!




MUCHACHOS, HAY QUE ANIMAR A ESTA MUJER...
¡AY, ESPERA, DEJA QUE ME SUBA LAS BRAGAS...!




ROSA SINTIÓ DE NUEVO LAS ATREVIDAS CARICIAS DE SUS VIEJOS AMIGOS...


...COMO AQUEL DÍA EN QUE LUIS LA PILLÓ ESPIÁNDOLES EN LAS DUCHAS... LA HIZO ENTRAR, Y BAJÁNDOLE LOS...
..."SHORTS", GRITÓ: "¡MIRAD QUÉ COÑO ME HE ENCONTRADO EN EL PASILLO!"


DE NUEVO EL SEXO SALVAJE, EN ESTADO PURO...
¡AAAAAAH!
CHICOS... TODAVÍA ME DESEÁIS, ¡MMMH!


...AL IGUAL QUE ENTONCES, TODOS APROVECHAN PARA SOBARLA A FONDO...
...HACIÉNDOLA SENTIR OTRA VEZ DESEADA... LA CHICA MÁS DESEADA DE C.O.U....


LA IMPROVISADA DOBLE PENETRACIÓN LA HIZO RECORDAR...
¡MMMMH!


...SU PRIMER "SANDWICH" FUE POR SU DÉCIMO SEXTO CUMPLEAÑOS...


UN "REGALO" DE LOS CHICOS. "¿NO ME DOLERÁ?", LES DIJO. "NO", LE CONTESTARON...


¡MMMGLU!


LA VERDAD ES QUE LE COSTÓ ENCAJAR LAS DOS POLLAS AL PRINCIPIO... SI BIEN LUEGO LE ENTUSIASMÓ...


¡MMMH...! ¡CÓMO HE ECHADO DE MENOS ESTA SENSACIÓN...!


...LA SENSACIÓN DE ESTAR CUBIERTA DE CALIENTE SEMEN...


MIRADME... ¿OS PARECE BONITO CÓMO ME HABÉIS PUESTO? ¿MMMH...?

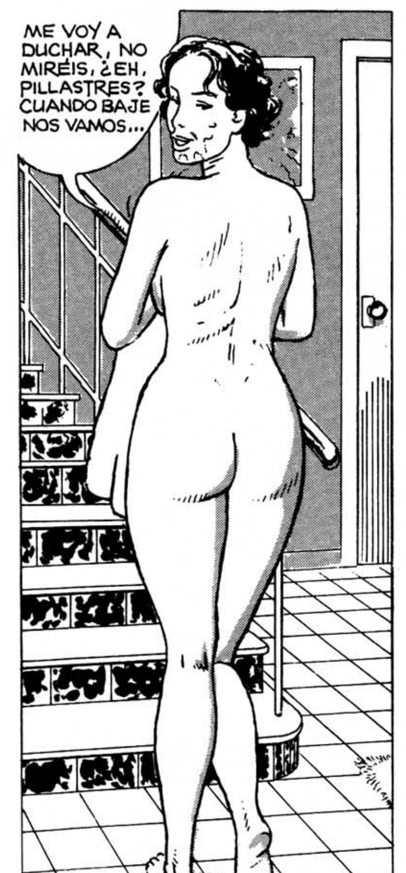


¡JE, JE...! MIRA, ROSA, LA ÚLTIMA GOTITA... ¿NO QUIERES CHUPARLA?
¡AAH...! ¡SABES QUE ME ENCANTA!


¡MMMMGLU!


¡MMMH...! ME HABÉIS CONVENCIDO, ME VOY CON VOSOTROS...


¿QUÉ...?
¿CO-CON NOSOTROS?
C-CLARO, NENA... ¡JE!


ME VOY A DUCHAR, NO MIRÉIS, ¿EH, PILLASTRES? CUANDO BAJE NOS VAMOS...

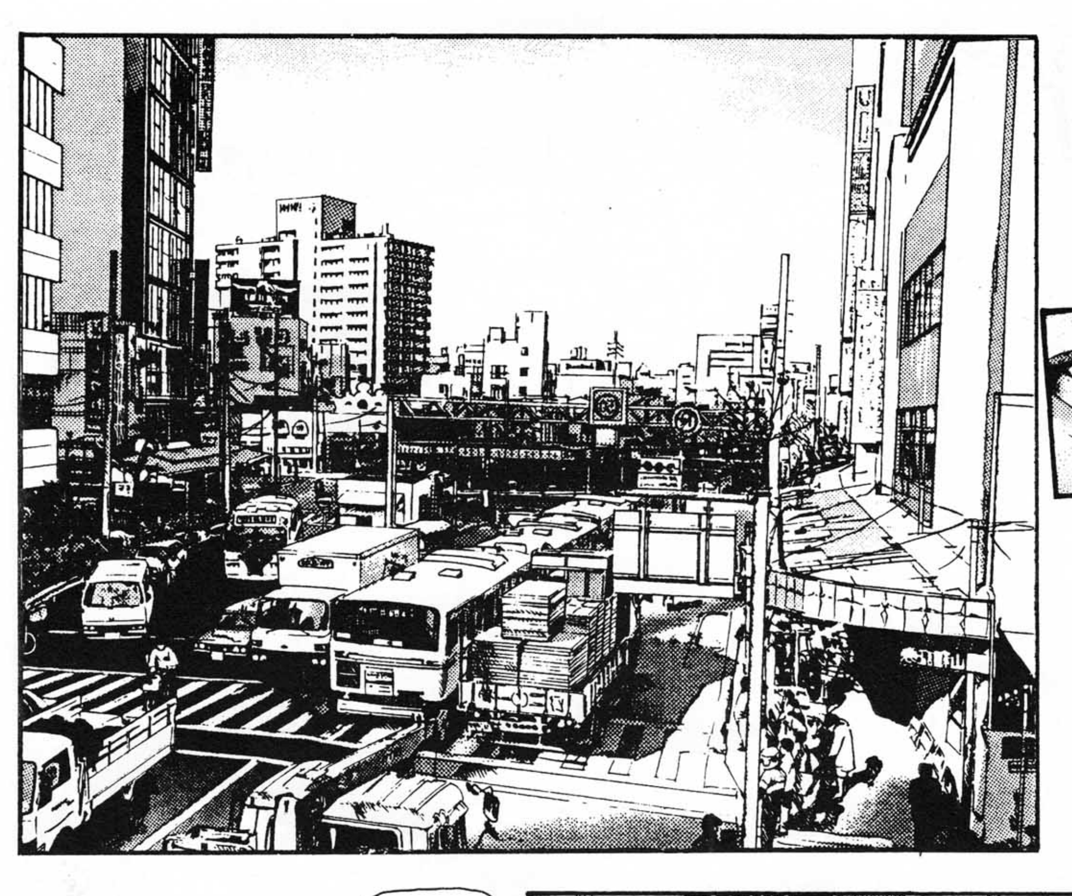

¿CÓMO LE HAS DICHO ESO, LUIS? ¡QUE YO ESTOY CASADO!
¿Y YO NO? ¡SE LO DIJE PARA TRANQUILIZARLA!
CALLAOS Y ACABAD DE VESTIROS ANTES DE QUE TERMINE DE DUCHARSE...


ESTA VEZ NO SE ME ESCAPAN... AÚN LOS VUELVO LOCOS...


BROM
BRROOM
BRROOM
Rosa, nunca te olvidaremos.
Luis
Pedro
Jaime

FIN


MISS 130
Tratamiento bucal.
CHIYOJI TOMO





CON ESTE DOLOR DE MUELAS NO PUEDO PONERME A VENDER.

KKKG... ¡¡CÓMO ME DUELE!! ...

CLÍNICA DENTAL
5º PISO





¡AYYY...! ¡OUUU...!

CLÍNICA DENTAL
DRA. KASAHARA
HORARIO: DE 10:00 A 19:00
CERRADO: DOMINGOS, MARTES Y FESTIVOS

AH... HOLA... N-NO TENGO HORA...

CAJA

RECEPCIÓN

LO SIENTO, ABRIMOS A LAS 10.

Y AHORA NO SON NI LAS NUEVE ...



¡¡UAUH...!!
¡¡QUÉ DOCTORA TAN GUAPA!!
AY, AY, AY, AY, AY...
¿NO PODRÍA ATEN-DERME AHORA?
HIIIII... ME HACE MUCHO DAÑO... ¡¡HA... HÁGAME ESTE FAVOR, DOCTORA!!
BUENO, ¿QUÉ LE VAMOS A HACER? ESTÁ BIEN.
PASE.
JE JE...


MADRE MÍA... ¿CÓMO HA DEJADO PASAR EL TIEMPO HASTA TENER LA BOCA ASÍ?
PEDDO-NE...
FSSS
UUUH...
......
......
¡¡HALA...!!
fIIIp - fIIIp - fIIIp

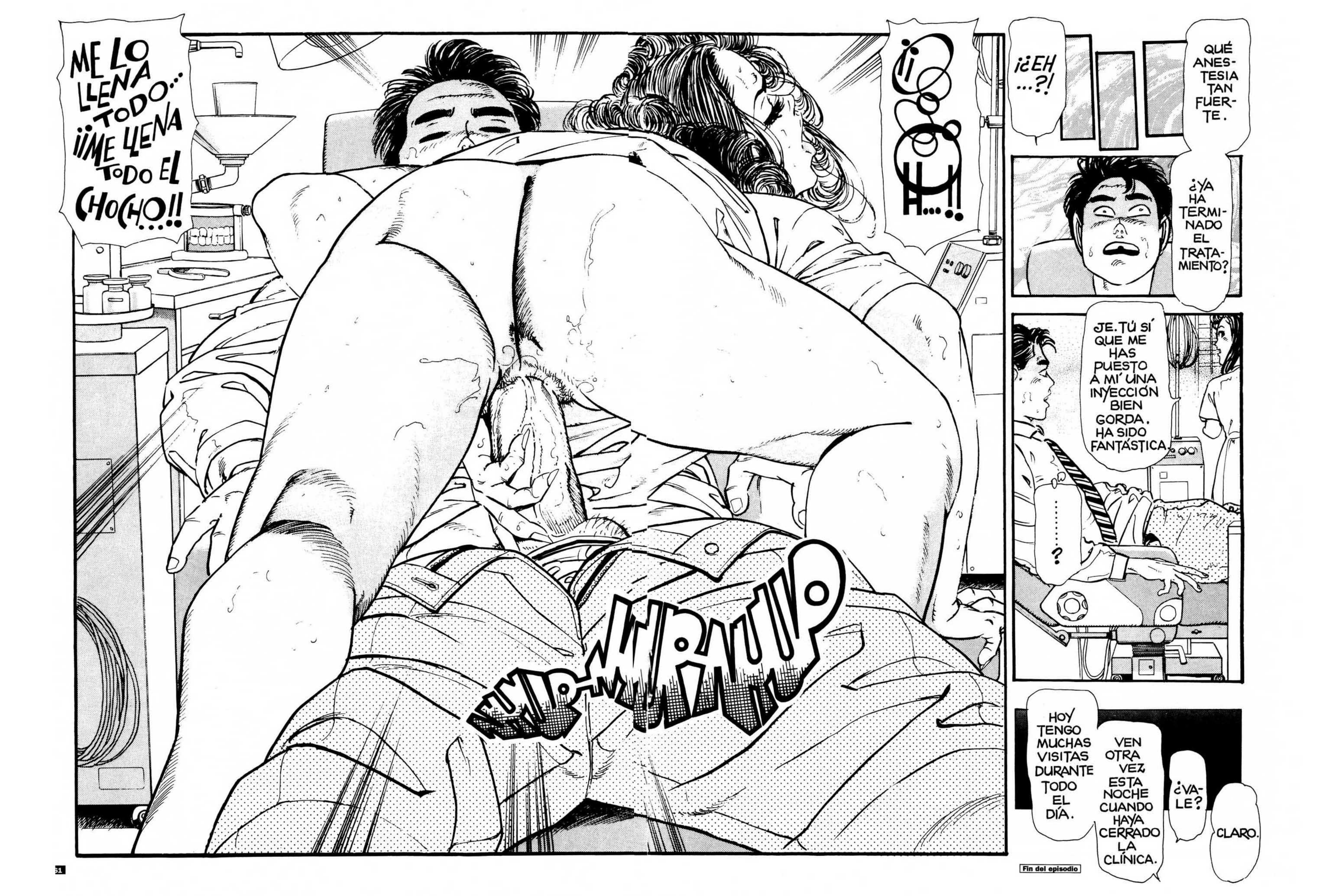

ES... ES INCREÍBLE... ¡¡VA A ROMPER EL PANTALÓN...!!
SE NOTA QUE ES USTED DENTISTA. TIENE UNOS DIENTES MUY BONITOS. QUÉ ENVIDIA ME DA.
JE... GRACIAS, PERO LLEVO DENTADURA POSTIZA.
GR-GR-GRR...
¿DENTADURA POSTIZA?
SÍ. CUANDO ERA PEQUEÑA YA TENÍA CARIES EN TODOS LOS DIENTES. POR ESO DECIDÍ HACERME DENTISTA.
NO ME DIGA.
SÍ, SÍ. ABRA LA BOCA.
VOY A INYECTARLE LA ANESTESIA.
....
VAYA, NO ES SUFICIENTE... TENDRÉ QUE PONERLE OTRA INYECCIÓN.
....
....


¡BOEING!
ZIIIIP
OH... ¡¡ES INMENSA!!
AAAH!...
ES LA PRIMERA VEZ ...ES LA PRIMERA VEZ QUE VEO UNA COSA ASÍ.



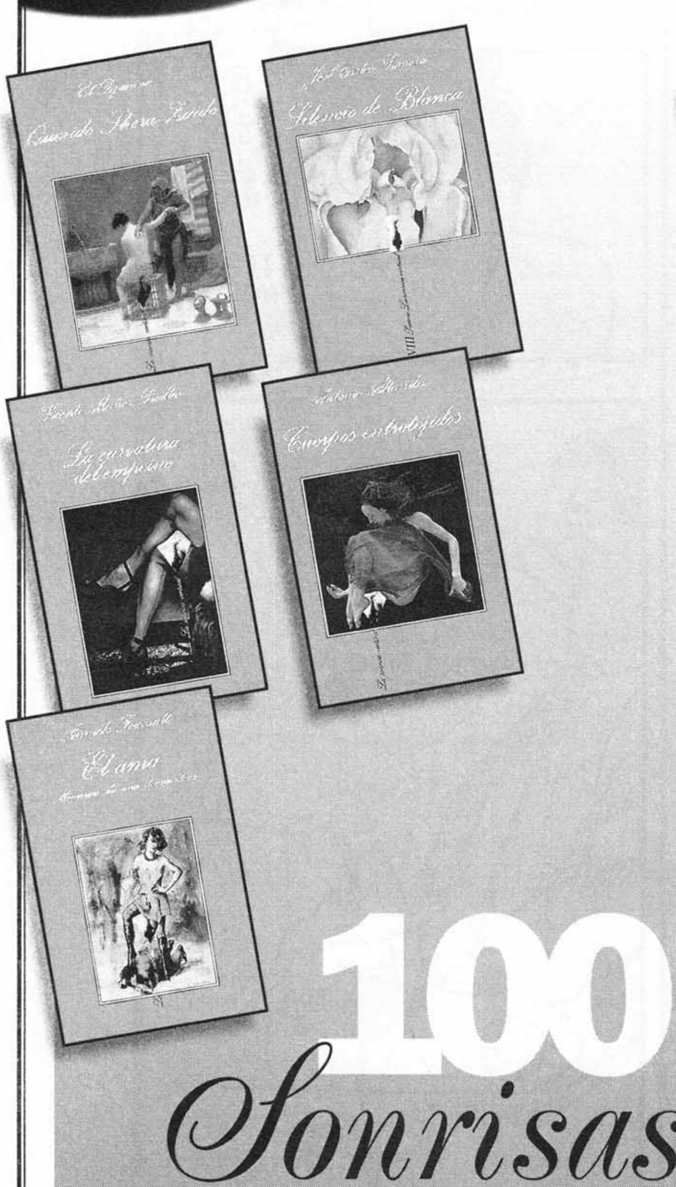
......
NGAAAA...
IMPOSIBLE. NO ME CABE EN LA BOCA.
¡¡SLURP SLURP SLURP!!...
NGAAA...
¡¡UP GLUP-GLUP-GLUP!!
NGU NGU NGU!!!

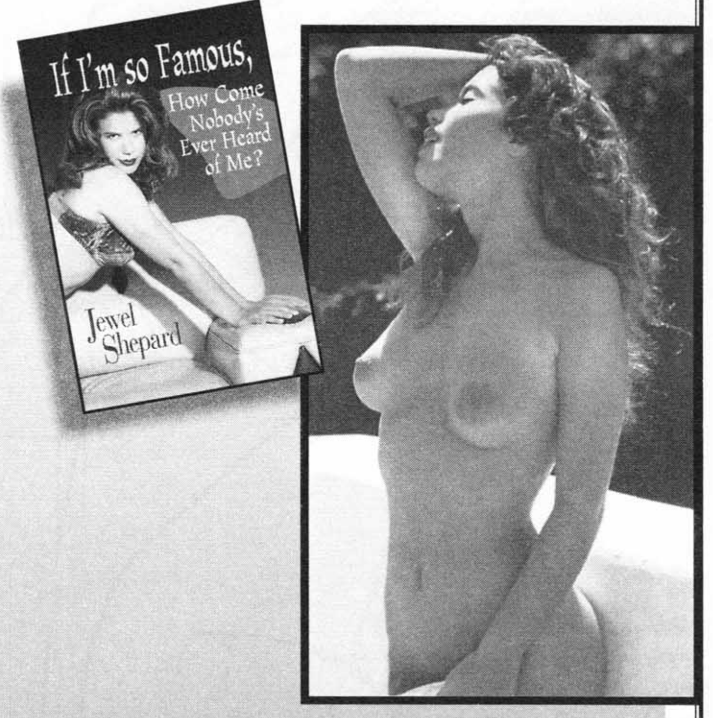

......
......
¡ÑUC-ÑUC!
¡NNNNN...!
AH... AAAAH... SÍ QUE ME ENTRA, SÍ...



Fin del episodio

por Julián Bumbury





LA FAMA CUESTA

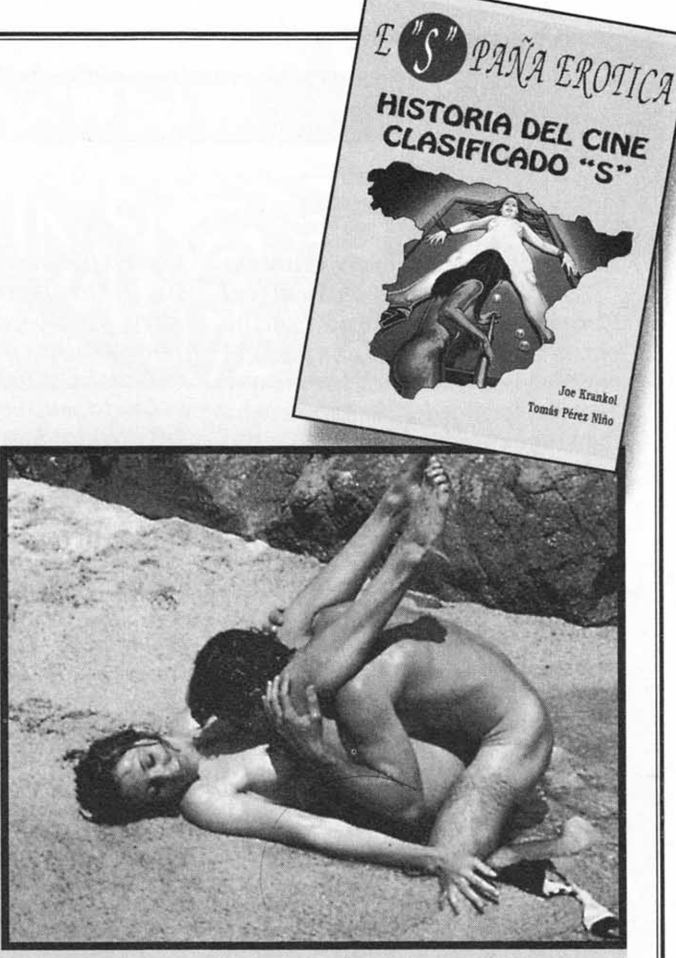
Uno de los títulos más interesantes que se han podido hojear este verano en los USA es sin duda ***"If I'm so famous, how come nobody's ever heard of me?"*** (o lo que es más o menos lo mismo: "Si soy tan famosa, ¿cómo nadie ha oído hablar de mí?"), la autobiografía de una persona totalmente desconocida para casi todo el mundo, al menos en nuestro país. Ésa es la verdadera gracia de este libro escrito por **Jewel Sephard**, actriz de serie B (perteneciente para más señas al grupo de las *scream-queens*), que cuenta aquí cómo es el largo y penoso ascenso, para una joven que sueña con ser una estrella de cine, desde lo más bajo de la vida hasta casi lo más bajo de Hollywood. Lo más interesante de la autobiografía es sin duda su descripción de los locales de striptis integral en los que la joven trabajaba casi paralelamente a sus pequeñas incursiones artísticas (protagonizó, entre otras, ***"La divertida noche de los zombis"***, de **Dan O'Bannon**). Además de guapa, como demuestran las fotos seleccionadas por el ilustrador **Dave Stevens**, Jewel escribe bien y se toma realmente con humor una vida por lo demás espeluznante, digna de alguna de las películas basura con las que le ha tocado lidiar (con suicidio del padre, reformatorio y violación incluidos), o incluso de aquella saga de novelas tan popular en los 70: ***"Nacida inocente"***. Pese a todo, ella seguirá creyendo en el sueño americano.

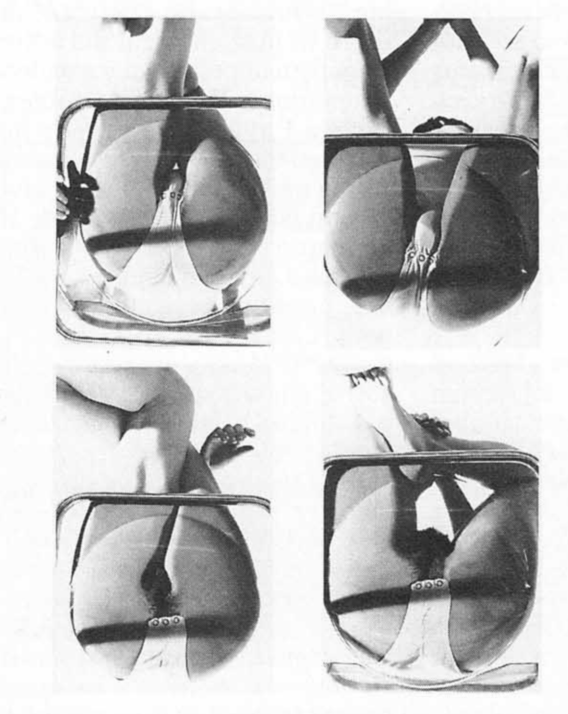
IF I'M SO FAMOUS, HOW COME NOBODY'S EVER HEARD OF ME? JEWEL SEPHARD
KITCHEN SINK PRESS, INC
320 RIVERSIDE DRIVE, NORTHAMPTON
MA 01060 USA

100 Sonrisas

La sonrisa vertical es la mejor colección especializada en literatura erótica del país. Dirigida por **Luis G. Berlanga**, esta fenomenal galería de novelas sobre nuestro género favorito acaba de cumplir los 100 títulos de vida. Tras la edición de sus Premios de este año (***"Silencio de Blanca"***, de **José Carlos Somoza**, y ***"Cuerpos entretejidos"***, de **Antonio Altarriba**, ganador y finalista respectivamente), la serie más rosa contraatacaba con ***"El ama (Memorias de una dominadora)"***, para celebrar poco después su nº 100 por todo lo alto, con ***"La curvatura del empeine"***, una fabulación del escritor **Vicente Muñoz Puelles** sobre el mundo erótico del pintor **Pierre Molinier**. Así prosigue su trayectoria La sonrisa vertical, nunca políticamente correcta, siempre orgullosamente turbadora.







DESNUDA

"(nu) no rastreará la pornografía en busca de arte que la redima... (nu) no acogerá "intervenciones oportunas" de personalidades críticas ni "disertaciones instructivas" de expertos en psicología, sociología o conocimientos generales". Toda una declaración de principios a aplaudir en el editorial del nº 1 de esta nueva revista erótica italiana. (nu) ofrece un atractivo escaparate de los nuevos y más interesantes artistas eróticos, haciendo especial hincapié en la fotografía. Aunque su diseño es algo seriote (rememorativo de aquellas revistas de fotografía de hace unos años), la existencia de (nu) es sin duda una gran noticia para todos los aficionados al erotismo: a destacar en sus dos primeros números una sesión de "candid photo" a las turistas de Venecia (ingenuas pero excitantes fotografías "casuales" de las retaguardias femeninas en plena calle), un reportaje sobre las dóminas japonesas y una entrevista al genial dibujante **Liberatore**. Además, los textos se ofrecen en italiano e inglés.

(nu) EDIZIONI 3NTINI&C.
VIA CELLETTA 43/H
44011 ARGENTA (FERRARA) ITALIA

"S" CINE

E"S"PAÑA ERÓTICA (HISTORIA DEL CINE CLASIFICADO "S"), de **Joe Krankol** y **Tomás Pérez Niño**, es un interesantísimo libro que viene a cubrir un hueco importante de información sobre la etapa artística que cubre dicha clasificación, básicamente durante la transición española, y que juega fuerte ya desde su introducción:*"Pues ya es hora de decirlo: el cine español que se hizo durante la transición, y especialmente el "S", supera en calidad, entretenimiento, falta de pretensiones, imaginación y originalidad a toda la producción actual repleta de "calienta-cabezas" subvencionados y acomplejados que se empeñan en iniciar un nuevo lenguaje fílmico gracias a unas ideas viejas que lo único que hacen es aburrir y desinteresar al público"*. Aunque en su completo listado de fichas sobre los filmes clasificados "S" también se incluyen títulos tan célebres como ***"Mad Max"*** o ***"El gato Fritz"***, la aportación realmente básica del libro es la posibilidad de recuperar para la memoria, junto a un excelente material gráfico, filmes de casi imposible localización como ***"La caliente niña Julieta"*** o ***"El fontanero, su mujer y otras cosas de meter"***, que junto a muchos otros de características similares permanecen en el limbo, a la espera de que alguien tenga la buena idea de volver a ponerlos a nuestro alcance, antes de que desaparezcan para siempre.

E"S"PAÑA ERÓTICA (HISTORIA DEL CINE CLASIFICADO "S")
STRIPPER EDICIONES, S.L.C/ GARCÍA CEA, 2
28020 MADRID

EL BESO DE ISABEL

por *Isabel Andrade*

Saludos virtuales:

Recién llegada del **IV Festival Erótico de Barcelona** escribo estas sudorosas líneas, con el corazón henchido de gozo porque la organización del Festival me ha considerado como miembro del jurado. Moverse entre pornoadictos, peliculeros, actores y actrices que vienen envueltos en anatomías de otra galaxia, y autores muy adultos, es un placer casi tan inquietante como ver diecinueve películas repletas de escenas triple X en cinco días. Ganaron ***"Shock"***, de **Michael Ninn**, una producción norteamericana bien cargada de fantasía gótica y vigorosos empalamientos; el realizador europeo **Marc Dorcel**, por un sofisticado cuento llamado ***"La princesa y la puta"*** de singular diseño erótico; el incomparable **Rocco Sifredi**, que por desgracia no participó en el evento; y la pequeñita pero explosiva **Shayla Laveux**, un prodigio de curvas y posturas lascivas de los que he tomado detallada nota. No quiero terminar esta breve reseña del sugerente acontecimiento sin confesar que también estuvieron por allí **Payà**, **Revilla**, **Manuel Valencia** y **Hernán Migoya** y que, por fin, he conocido en persona a la maravillosa **Nani**, que tantos fans tiene entre los lectores de esta sección, empezando por una servidora. Amigos y amigas, es todavía más guapa y simpática en persona de lo que parecía en aquella sesión fotográfica.

Hazael, un kisser bastante fiel que nos escribe de vez en cuando desde **Palma de Mallorca**, nos envía un postre frutal titulado ***"De la sensualidad de las cerezas"***, del que reproduzco algunas de sus más sabrosas líneas:

"Se ha hablado de la infinita sensualidad de las frutas: los melocotones, las peras, los plátanos (¿Qué puede tener de sensual un plátano, salvo su forma?). Pero yo creo que la fruta sensual por excelencia es, sin duda, la cereza. Un bello cuerpo rojo y robusto, suave, delicado, que te invita a tantearla con la punta de la lengua, y luego morderla salvajemente. Sentir cómo su vida corre por tus labios. Las cerezas son frutas permanentemente excitadas, y lascivas, que te provocan con su cuerpo perfecto, siempre jadeantes, siempre a punto de orgasmo, que no pueden tener hasta que no sienten los dientes clavarse en su carne. Entonces, jadeando, llenan tu boca con sus secreciones".

Viajemos ahora hasta **Madrid** para responder a otro viejo amigo del beso, **Zapa**, de **Parla**, a quien tengo que agradecer las lisonjas dedicadas a **Bettie Page**, uno de los mitos sexuales que más ha marcado mi desarrollo espiritual y mi evolución física. También estoy de acuerdo contigo en lo que me explicas sobre la historieta del joven autor chileno **Cristián**. Como muy bien cuentas... *"Se trata de **"Leche de canguro"**. Hay una viñeta en la que la chica recibe un chorro de uno de los tíos con la boca muy abierta mientras los pulgares de él están estirando los labios. Majestuosamente lasciva, desde mi exclusivo punto de vista es la mejor viñeta que ha visto la luz en nuestras páginas"*. Bueno, no sé si llegaría a la entrega total como tú, pero me he cerciorado en dirección sobre futuras entregas del autor, y confirman próximas y suculentas páginas. Y prometo comentarle a Payà tu opinión de los planos ascendentes en sus viñetas.



No muy lejos de Madrid vive **Víctor**, en **Algete**, un lector de 18 años que disfruta, como todos nosotros, leyendo *comics cerdakos*, pero que temía hasta hace poco *"...la terrible fama ahuyenta-tías de teenager vicioso y salidorro"* que se marcaría si le vieran con el KISS entre las manos. Pero añade: *"El cutre-cómic que te mando tiene un poco que ver con todo eso, mucha gente relaciona a los babosos cabrones con publicaciones y vídeos porno, y eso es una gilipollez. No creo que los que leemos cosas como KISS seamos más depravados, sino más libres. También me encanta el cine gore y no voy descuartizando gente por ahí"*. Me gusta tu intención explícita y franca dibujando. Víctor quiere, además, echar una lanza por el **Festimad**, donde se divirtió, compró camisetas y películas, y consumió varios mini-conciertos.

Ya no queda más espacio, y mira que lo siento. Tanto como las cartas que algún cartero goloso se ha beneficiado a costa de esta sección. Quiero explicar a los kissers insatisfechos por qué sus cartas no han sido respondidas, que no están aquí porque alguien en Correos ha impedido que llegaran a estas amorosas manos. Me gustaría mucho que tuvierais un hueco para repetir el envío. Creo que no puedo vivir imaginando lo que me he perdido. Más besos.■



ORIENTE & OCCIDENTE

DIBUJO PAYÁ **La familia viene de visita** GUION REVILLA










¡JA, JA, JA!
¡EH, DEJA QUE OS PRESENTE A MI PRIMO, HAFED! HA LLEGAU HASE POCO, ¿SABÉI?
¿Pero qué haces?


CARAMBA, ERES MUY ATRACTIVO, HAFED... SEGURO QUE VUELVES LOCAS A TODAS... ¿EH?
¡UH!


NO... SI YO... YO, TODAVÍA NO HABLO... ¿KARIM?
ANDA, NO ME SEAS TAN MODESTO... ¡UY, QUÉ ENCANTO, SI SE HA PUESTO ROJO Y TODO!


ROSA DISE QUE SI QUEREMO I A SU PISO, QUESTÁ AQUÍ AL LAO... ¡QUÉ BIEN, ¿NO?!
¿¡A... A SU PISO!?
¿¡PE... PERO QUÉ DIRÁ SU FAMILIA!?
¡AY, PERO CÓMO ERES! NOSOTRAS VIVIMOS SOLAS, CHATO...




400k
¿SABES? ME ENCANTAN LOS HOMBRES TÍMIDOS... LOS ENCUENTRO IRRESISTIBLES...
UH... YA...


O... OYE, NO SE SI... YO...
ANDA, NO SEAS TONTO, ENTRA...
CONSTRU. LOPEZ


¡¿KA... RIM?!
UY, SEÑOR, PERO QUÉ INOCENTÓN...
CONSTRU. LOPEZ

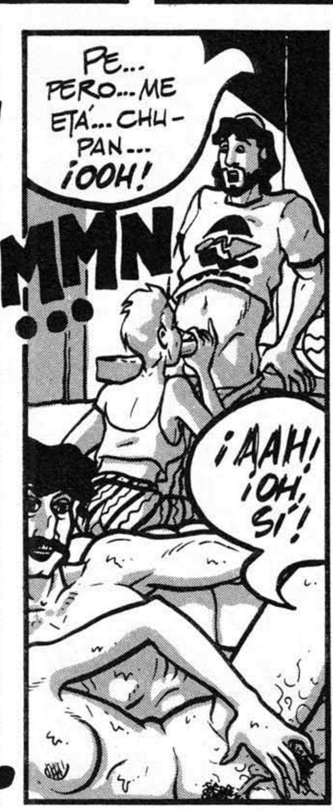

E... EPERA... ¿QUÉ HASE?
MMM... ¿NO LO VES? TE SUBO LA CAMISETA... ¡UH! ¿¡PERO QUÉ VEO!?


¡UH!
¿QUÉ TENEMOS AQUÍ?


¡VAYA, PARECE QUE ESTÁS EMOCIONADO, ¿EH?! DÉJAME VER...
¡E... EPERA! ¡NO...!


OH!
¡UAOH! ¡ES ENORME! A VER...
..UH!


AAH!...
..UUHU!
HUM.. SLURPS..


PE... PERO... ME ETÁ... CHU-PAN... ¡OOH!
MMN...
¡AAH! ¡OH, SÍ!


..OOOH AAAH...
HUM SLURP


¡OOOH! TE... LA... METE... EN... TER... ¡UH!
MNNF..

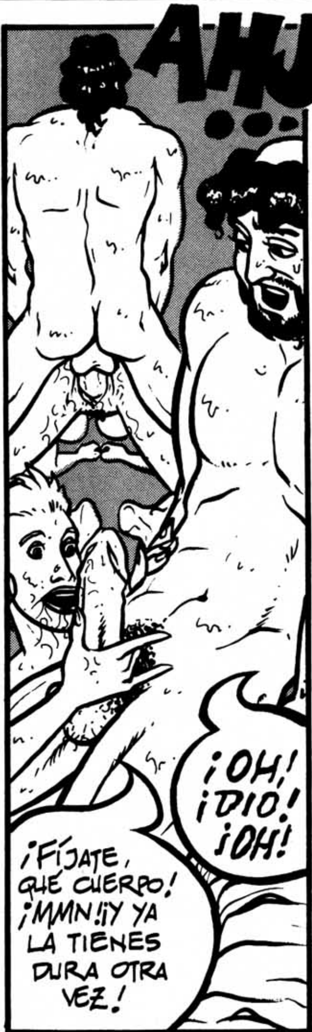

¡CHICO! ¡GLUB! ¡QUÉ!...
AHU!


EUH... YO...
¡VAYA! SE VE QUE TENÍAS GANAS, ¿EH?
¡AOOH! ¡UH! ¡SÍ! ¡SÍ, AHÍ!

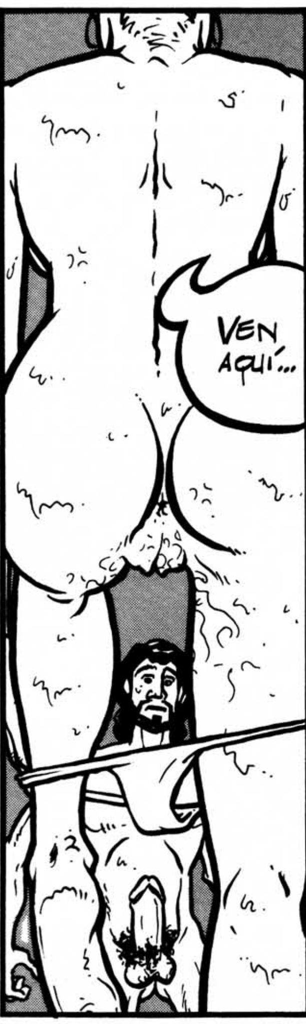

ANDA, PRESIOSA, VAMO A LA CAMA...
YO... YO NUNCA ...
¡UH!
¡UH! ¿ERES VIRGEN? ¡BUF! ANDA, VEN AQUÍ...


ME HAS PUESTO A MIL... ANDA, VAMOS AL DORMITORIO, QUE HAY DOS CAMAS...


TOMA POLLA, SORRA... ¡UH!
ANDA, QUÍTATE LA ROPA, QUIERO VERTE...


AHJ
¡OH! ¡DIO! ¡OH!
¡FÍJATE, QUÉ CUERPO! ¡MMN! ¡Y YA LA TIENES DURA OTRA VEZ!


¡UUH! ¡SÍ, EN LO HUEVO!
¡MMM! ¡VAMOS, ESTA VEZ LA QUIERO DENTRO DE MÍ!


VEN AQUÍ...


...OOOHJ!


JH!
¡EH, DESPACI... OH!

¡OOH, VAYA PASIÓN, CHICO! ¡¡TRANQUIL... OOOH!!

OOHJ.

AHG AAH!

¡OOH, QUÉ...! ¡DESPACI... UUH!

AAHJ..

HUM.. OH

¡OOH, DIOS! ¡SÍ, ASÍ, FUERTE! ¡DÁMELO, DÁMELO!

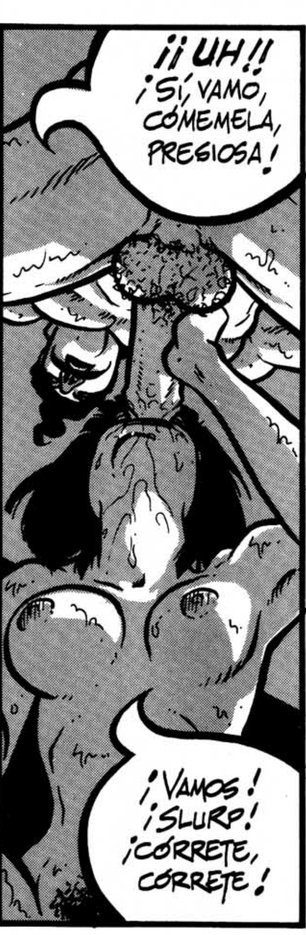
¡NNAAH! ¡OOOH!

¡GOSA, SORRA, GOSA!

HUMS AÄHU!










AAH!... ..HUM
¡AOOH!
¡¡TO... MA!!
¡OOOH!
¡MMN!
¡ASÍ, ASÍ, POR TODA LA CARA!


HA SÍO FANTÁSTICO, NENA...
MMNS..


¡EH, HAFED, NO TENDRÍAMO QUE I A...!
¿HAFED?
JE, JE...
AHU!...
OOHU,


¡OOOH!
¡ME VAS A... PAR...TIR... OOH!
¡UNH!
¡OOH!
ES... TOY... A... PUNTO... DE...
YAOH... AAH!
HUM

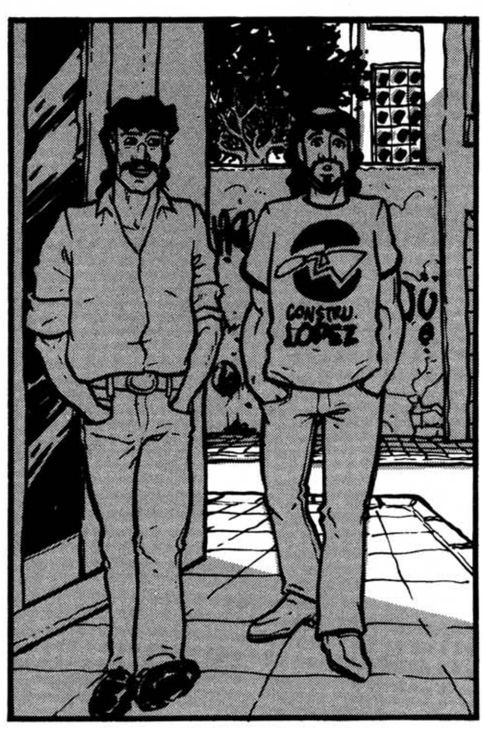

¡OOH!
¡ME MA... TAS...!
¡UNH! ¡OOH!
¡OOOH!
ME... CORR...


AAH! OHU!


¡SÍ, SÍ!
OOHU!...


Bueno, ahora tenemo que ino... ¿Etá lito, Hafed?
Sí...o... oye, ¿no vamo a volvé a ve?
¡Uy, qué encanto...!


Ya tienes mi número de teléfono, llámame el sábado, guapo.
¡Sí, vale!


CONSTRU. LOPEZ


Bueno, Hafed... espero que te lo hayas pasado bien...
Uh... sí...


Mañana te presentaré a Kaled, un irani... ya verás, se gana mucho vendiendo heroína...
...claro que empezarás por abajo...
Claro...
CONSTRU. LOPEZ


...pero si ahorras, en un par de años verás como puedes volver al pueblo con dinero...


Oh, bueno... tampoco hay prisa...
B

CÚPULA

C A T Á L O G O

¿Te falta algo?

Copia, recorta o fotocopia este cupón.

Si deseas réalizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Sume el total de su pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añada 200 para gastos de envío.

○***NÚMEROS*** atrasados de la revista **KISS**.

○KISS 1..........375 Pts.
○KISS 2..........375 Pts.
○KISS 3..........375 Pts.
○KISS 4..........375 Pts.
○KISS 5..........375 Pts.
○KISS 6..........375 Pts.
○KISS 7..........375 Pts.
○KISS 8..........375 Pts.
○KISS 9..........375 Pts.
○KISS 10........375 Pts.
○KISS 11........375 Pts.
○KISS 12........375 Pts.
○KISS 13........375 Pts.
○KISS 14........375 Pts.
○KISS 15........450 Pts.
○KISS 16........375 Pts.
○KISS 17........375 Pts.
○KISS 18........375 Pts.
○KISS 19........375 Pts.
○KISS 20........375 Pts.
○KISS 21........450 Pts.
○KISS 22........375 Pts.
○KISS 23........385 Pts.
○KISS 24........385 Pts.
○KISS 25........385 Pts.
○KISS 26........385 Pts.
○KISS 27........495 Pts.
○KISS 28........385 Pts.
○KISS 29........385 Pts.
○KISS 30........385 Pts.
○KISS 31........385 Pts.
○KISS 32........385 Pts.
○KISS 33........495 Pts.
○KISS 34........385 Pts.
○KISS 35........385 Pts.
○KISS 36........385 Pts.
○KISS 37........385 Pts.
○KISS 38........385 Pts.
○KISS 39........495 Pts.
○KISS 40........395 Pts.
○KISS 41........395 Pts.
○KISS 42........395 Pts.
○KISS 43........395 Pts.
○KISS 44........395 Pts.
○KISS 45........495 Pts.
○KISS 46........395 Pts.
○KISS 47........395 Pts.
○KISS 48........395 Pts.
○KISS 49........395 Pts.
○KISS 50........395 Pts.
○KISS 51........495 Pts.
○KISS 52........400 Pts.
○KISS 53........400 Pts.
○KISS 54........400 Pts.
○KISS 55........400 Pts.
○KISS 56........400 Pts.
○KISS 57........495 Pts.
○KISS 58........400 Pts.
○KISS 59........400 Pts.
○KISS 60........400 Pts.
○KISS 61........400 Pts.

○***TAPAS*** para encuadernar la revista **KISS**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48, ○49 al 54, ○55 al 60

○***SUSCRIPCIÓN*** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.El primer Nº que deseo recibir es el

○***NÚMEROS*** atrasados de la **Colección X**.

☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard*..........550
☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA *Lucques*..........575
☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau*..........575
☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard*..........575
☐ X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca*..........800
☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello*..........595
☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques*....595
☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem*..........650
☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard*..........595
☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis*..........750
☐ X-21 MONA STREET *Frollo*..........650
☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III)*Lucques*...650
☐ X-24 LAS Ave. DE CICCIOLINA Filipucci/*Rom./Ub.*.625
☐ X-25 RANGOON *Haupeur*..........675
☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt*..........625
☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo*..........625
☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis*..........675
☐ X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Martí*..........625
☐ X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor*..........650
☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)*..........650
☐ X-33 LOS INF.DE JANICE(II)(color) *Von Gotha*......950
☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis*..........650
☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE(I) *Pichard*...650
☐ X-36 MARIE G.EN ORIENTE (II) *Pichard*..........650
☐ X-38 THAMARA Y JUDÁ(color)*Riverstone"Peter"*..950
☐ X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germanin*..........750
☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni*..........700
☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides*..........700
☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor*..........700
☐ X-43 PEQUÑAS VICIOSAS *(3ª Ed.)Mónica & Bea*...775
☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss*..........975
☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú*..........750
☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyú*..........725
☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig*......725
☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú*....725
☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius*..........725
☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor*..........725
☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis*..........725
☐ X-52 LA ESPÍA *Coq*..........725
☐ X-53 NAGARYA (color) *Peter*..........995
☐ X-54 CALL GIRL Tobalina/*Martí Riera*..........750
☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig*......750
☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca*..........750
☐ X-57 PEQ.VIC.WONDER YEARS (color) *Mónica/Bea*....975
☐ X-58 VIVIANA *Ferocius*..........750
☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert*..........750
☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti*..........750
☐ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *R.de Angelis*..........750
☐ X-62 EVA *Arcor*..........750
☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert*..........750
☐ X-64 JULIA o JULIO *Luís Roca*..........750
☐ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi*..........750
☐ X-66 MENTIRAS (color) *Hugdebert*..........950
☐ X-67 NAGARYA (II) (color) *Peter*..........950
☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán*..........775
☐ X-69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea*..........950
☐ X-71 EL NIGROMANTE *Kristo*..........775
☐ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne*..........860
☐ X-73 SEXY PHONE (II) *Fioranni/Bonazi*..........775
☐ X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG *(color)Pourbet*......960
☐ X-75 MISS 130 (II) (Manga sin censura) *Chiyoji*....860
☐ X-77 EXCESOS (Manga sin censura) *Hachurui*......875
☐ X-78 SATURNIN (color) *Cadelo*..........875
☐ X-79 LETHAL LADY *Yumeno*..........875
☐ X-80 ALGO PROHIBIDO *De Haro*..........775
☐ X-81 MISS 130 (III) (Manga sin censura) *Chiyoji*...875
☐ X-82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper-Wetherell*...875
☐ X-83 DELICIAS ORIENTALES *Yumeno*..........875
☐ X-84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus*..775
☐ X-85 MÁS EXCESOS *Hachurui*..........875
☐ X-86 MONA STREET (III) *Frollo*..........895
☐ X-87 MISS 130 (IV) (Manga sin censura) *Chiyoji*...895

○***SUSCRIPCIÓN*** a la **Colección X** para 6 números (un año).
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.El primer Nº que deseo recibir es el

○***¡¡¡MANGA!!!* •"Minifaldas"** el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book,
cuatro números a la venta a 350 Pts. cada uno. Deseo recibir losNos 1 2 3 4.
•"Turgencias" la sensaciòn que nos llega. Dos números a la venta a 250 Pts. cada uno.
Deseo recibir losNos 1 2.

FORMAS DE PAGO

○ **Talón** nº. a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)
○ **Giro postal** nº.
○ **Sellos** de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).
No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

El valor total del pedido asciende a: Ptas.

TUS DATOS PERSONALES

NOMBRE:
CALLE: CÓDIGO POSTAL: CIUDAD: PAÍS:


Sylvia
ERA UNA MUJER HAMBRIENTA DE SEXO COMO HE CONOCIDO A POCAS. PUBLICABA PEQUEÑOS ANUNCIOS EN UNA REVISTA DE CONTACTOS, Y POR ESE CONDUCTO LLEGUÉ A CONOCERLA.
ERA UNA SOLTERA DE CLASE MEDIA EN LA ESPLENDIDEZ DE LA CINCUENTENA.
CONSERVABA UN CUERPO SOBERBIO A PESAR DE TANTOS AÑOS DE LUJURIA EXCESIVA. SU PECHO ROTUNDO ERA SUAVE Y SENSUAL.
NOS HABÍAMOS CITADO PARA JODER -EN EL SENTIDO LITERAL Y BESTIAL DE LA PALABRA- Y SYLVIA FUE AL GRANO...
ESTOY SATISFECHA, ME GUSTAS MUCHO. ¡ANSIO SENTIRTE DENTRO DE MÍ!


MIENTRAS TOMÁBAMOS UNA COPA ME REFIRIÓ MUCHOS DETALLES DE SU EXISTENCIA: SOLTERA POR CONVICCIÓN, HABÍA LLEVADO UNA VIDA DE DESENFRENO, PARTICIPANDO EN NUMEROSAS ORGÍAS A LAS QUE SE LIBRABA EN CUERPO Y ALMA. ME MOSTRÓ ALGUNAS FOTOS.
¡AQUELLAS DURAS IMÁGENES TOMADAS EN VIVO Y EN DIRECTO NO NECESITABAN COMENTARIOS!
PRONTO ME DARÍA CUENTA DE QUE LAS PALABRAS EJERCÍAN UN PODEROSO EFECTO ERÓTICO SOBRE SUS SENTIDOS, ESPECIALMENTE LAS MÁS SOECES. MIENTRAS HABLABA EMPEZÓ A ACARICIARSE.
2


NO LLEVABA ROPA INTERIOR Y SU VULVA RASURADA APARECÍA DESNUDA. ABRIÓ EXAGERADAMENTE LAS PIERNAS, OBSCENA TANTO EN LOS GESTOS COMO EN LAS PALABRAS...
¡OH, PUERCO... ESTOY CACHONDA COMO UNA PERRA EN CELO! ¡MÍRAME...!
SE ME MOSTRÓ POR COMPLETO Y SE ABRIÓ EL COÑO CON UN MOVIMIENTO PROVOCATIVO. SU OLOR ERA PENETRANTE Y ME ACERQUÉ PARA CONJUGAR SU OLOR CON SU SABOR.
EN CUANTO A SU COLOR, ERA ROJO ENCENDIDO, RELUCIENTE.
VAMOS, SACA TU POLLA, ENSEÑAMELA... ¡QUÉ CACHONDO ESTÁS, CERDO...! OH, SÍ... MENÉATELA... SÍ, DESPACIO... MMM... MUESTRA EL CAPULLO PARA QUE VEA LO GORDO QUE ES... ¡AH...!
3
SE MASTURBABA FRENÉTICAMENTE, SUS DEDOS DESAPARECÍAN UNO TRAS OTRO EN AQUELLA CUEVA INUNDADA CON UN AGRADABLE CHAPOTEO.

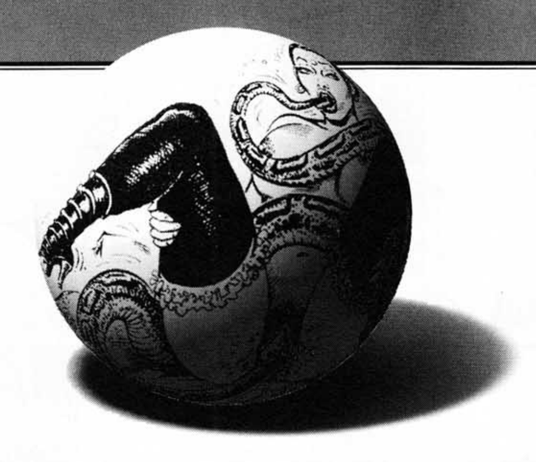

LUEGO, TUMBADA EN EL SOFÁ, SE INTRODUJO UN CONSOLADOR -QUE YO HABÍA VISTO YA EN ALGUNAS FOTOS- AL TIEMPO QUE ME LA CHUPABA.
DESBORDANTE DE ACTIVIDAD SE DIRIGIÓ ACTO SEGUIDO AL DORMITORIO, MENEANDO MARAVILLOSAMENTE SU GARBOSO CULO, POR DONDE ASOMABA EL EXTREMO DEL CONSOLADOR ENSARTADO EN SU VAGINA.
CUANDO LA ALCANCÉ SOBRE LA CAMA LOS DOS ESTÁBAMOS DESNUDOS.
NO NECESITO QUE CONTINÚES CHUPÁNDOME. ESTOY LO BASTANTE HÚMEDA COMO PARA QUE ME FOLLES. ¡ME MOJO CADA VEZ MÁS!
¡LO HAGO POR PURO PLACER! ¡BEBERÍA DE ESTE ELIXIR A TODAS HORAS!
MI RESPUESTA PARECIÓ COMPLACERLA Y MONTAMOS UN 69. ME HIZO SABER QUE NO LE GUSTABA LA SODOMÍA, LO QUE ME SORPRENDIÓ MUCHO EN UNA MUJER TAN DEPRAVADA.
¡PUEDES HACER LO QUE QUIERAS CON MI CHOCHITO, PERO NO TOQUES MI AGUJERO!
4


ME ENTREGUÉ A TODA CLASE DE FANTASÍAS ERÓTICAS CON MI POLLA. LUEGO SE COLOCÓ SOBRE MÍ Y DE UN SOLO GOLPE SE EMPALÓ PROFUNDAMENTE.
¡OH, PUERCO MÍO, CÓMO ME FOLLAS, CÓMO ME FOLLAS...! ¡TU ENORME POLLA EN MI COÑO...! ¡OH... OH... AH...!
EN EL COLMO DE LA EXCITACIÓN NOS CORRIMOS RÁPIDAMENTE, CON UNA DESCARGA EXAGERADA DE NUESTROS FLUIDOS. SU COÑO PALPITÓ LARGAMENTE DESPRENDIENDO MÁS Y MÁS JUGO, MEZCLADO CON EL MÍO.
MI POLLA EMPAPADA TERMINÓ DE EMBADURNARLE LA ENTREPIERNA CON LA PUNTA DEL GLANDE.
¡DAME OTRA VEZ TU POLLA, FÓLLAME HASTA REVENTAR! SÍ... LLÉNAME DE LECHE... OH... OH... ¡QUIERO QUE ME CUBRAS DE LECHE!
5



¡HASTA EL FONDO...!
¡OH... DESTRÓZAME...!
¡OH... TU ENORME POLLA...!
¡¡CÓMO SIENTO TU ENORME POLLA...!!
SYLVIA SE COMPLACÍA CON LA OBSCENIDAD. CUANTO MÁS VULGAR SE MOSTRABA MÁS SENTÍA YO SU VAGINA LUBRICARSE ALREDEDOR DE MI POLLA.
TUVO QUE LIMPIARSE VARIAS VECES PARA ELIMINAR EL EXCESO DE FLUJO.
EN UN MOMENTO DADO MI MANO PENETRÓ CASI POR COMPLETO EN SU INTERIOR. ¡SI HUBIESE EMPUJADO UN POCO MÁS, SU DISTENDIDA VAGINA LA HABRÍA ABSORBIDO ENTERAMENTE!
¡SÍ... OH...! MUEVE LOS DEDOS... TÓCAME POR TODAS PARTES... MMM...
ME ENCANTA VER UNA POLLA CORRIÉNDOSE... EL ESPERMA ROCIÁNDOME... ¡SOBRE TODO DESPUÉS DE HABERME FOLLADO BIEN!
LA ÚLTIMA VEZ SE CORRIÓ CON TANTA INTENSIDAD QUE ME INUNDÓ LOS MUSLOS CON UNA HERMOSA EYACULACIÓN. SENTÍ SUS CÁLIDOS JUGOS DERRAMARSE SOBRE MI SEXO CUANDO TERMINÓ DE MENEÁRMELA.
ENGRASADA DE ESTE MODO ME HIZO CORRER POR ÚLTIMA VEZ, ENTRE SUS SENOS ELÁSTICOS.
¡TAL COMO DESEABA, TERMINÓ LA VELADA CUBIERTA DE ESPERMA!
VOLVIMOS A ENCONTRARNOS OTRA VEZ, PERO LA EXCITACIÓN DE LO NOVEDOSO HABÍA DESAPARECIDO. SUS EXCESOS DE LUJURIA Y DE DESENFRENO ME DESAGRADARON Y NO VOLVÍ A VERLA MÁS.
6
FIN

EL PROSTÍBULO DEL TERROR



Solano López y Barreiro

Décimoprimer Capítulo

*En el **Prostíbulo del Terror** tiene lugar una fiesta muy especial, a la que asisten algunas de las celebridades del momento: **Sigmund Freud**, **Arthur Conan Doyle**, y hasta **Sherlock Holmes** y su inseparable **Watson**. No todos han acudido sólo a disfrutar del estimulante espectáculo erótico del burdel, sino también a especular con las pistas que puedan aparecer sobre la posible identidad de **Jack el Destripador**, quien ha cometido sus crímenes en las cercanías del local.*
Lo que ninguno de ellos sospecha es que el bueno de Jack está actuando en aquellos mismos momentos a poca distancia de allí...





BIEN CALIENTES...

QUIERO QUE TE DESVISTAS LENTAMENTE...

...POCO A POCO...

¿TE GUSTA ASÍ?





QUÍTATE LAS BRAGAS.

MMMMHHH...

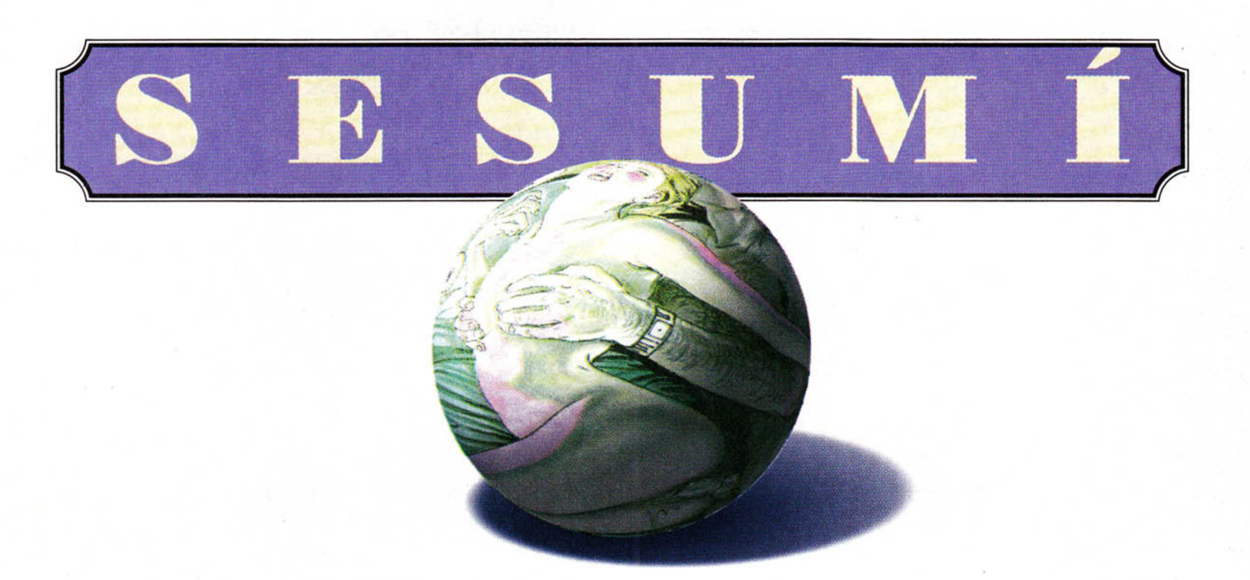



SNIFFFFFF
¡ME DUELE...!
¡¡OOOOOHH...!!
¡¡UUUYYGHHH!!
ME HA ENTRADO HASTA EL FONDO...
MMMMHHHH...


SÍ...
QUIERO QUE TE CORRAS EN MI BOCA.
SHGLLUURRGHH...
AAAAHHHH
MMGLUURGGKLMHH
¡QUÉ LECHE MÁS RICA...!
NOOoo!!



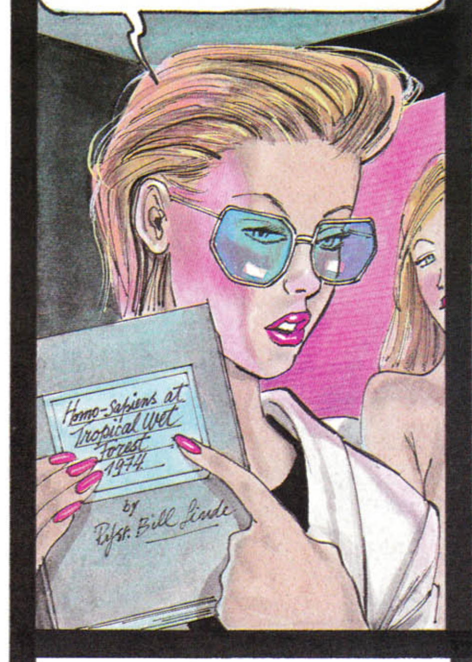
Fin del episodio



Ferocius

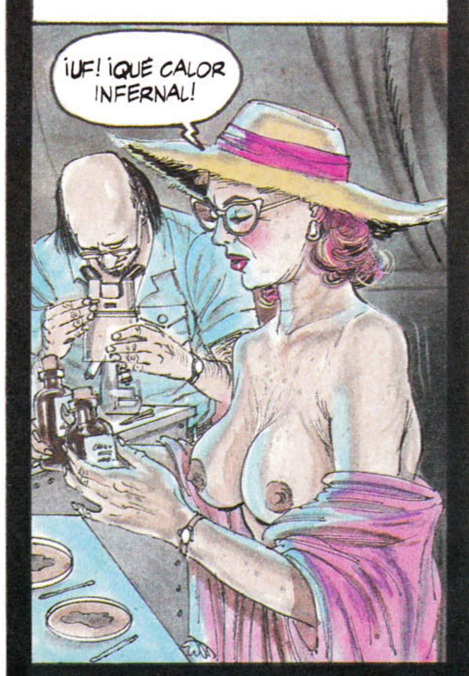
Segundo Capítulo

*"**Sesumí** representó alguna vez la esperanza de ser por siempre deseado". Así se inicia la leyenda del Sesumí: la uróloga **Shelly Stephens**, de **Lambert Cosmetics Inc.**, explica al consejo de la compañía cómo ha estado espiando (de una manera muy "íntima") los pasos del doctor **Sanders**, dermatólogo de la firma **Knaubenkraut**, un laboratorio rival. Así descubre que el investigador ha logrado por fin sintetizar el sesumí, un misterioso aceite del Amazonas que obra milagrosos efectos en el cuerpo humano, ¡rejuveneciéndolo hasta límites insospechados!*


LA CLAVE DE NUESTRO CASO SE ENCUENTRA EN ESTE CUADERNO DE NOTAS DEL PROFESOR **BILL RUDOLF** LINDE, ESCRITO HACE YA MÁS DE VEINTE AÑOS, TITULADO "EL HOMOSAPIENS EN EL BOSQUE TROPICAL".
Homo-Sapiens at Tropical Wet Forest 1974
by Profsr. Bill Linde


TODO EMPEZÓ EN 1974, AÑO EN QUE LOS LINDE, UN MATRIMONIO DE CONNOTADOS ANTROPÓLOGOS, REALIZABAN UNA EXPEDICIÓN POR EL MATTO GROSSO DEL AMAZONAS BRASILEÑO, CON EL FIN DE ESTUDIAR EL ASOMBROSO PARECIDO FÍSICO DE UNA DE LAS TRIBUS **YANOMANIS** CON LOS INDIOS **CUNAS** DE LA SELVA PANAMEÑA.




LA ESPOSA DEL PROFESOR, DE RECONOCIBLES 60 AÑOS, SE HABÍA SOMETIDO A LA REMODELACIÓN PLÁSTICA DE SU ROSTRO Y CUERPO CON EL FIN DE DESPERTAR LAS ADORMECIDAS PASIONES DE SU ESPOSO, 8 AÑOS MENOR QUE ELLA.
¡UF! ¡QUÉ CALOR INFERNAL!


SE LE PRACTICÓ UNA MASOPLASTIA CON IMPLANTE DE SILICONA PARA REAFIRMAR EL BUSTO, MÁS UNA LIPOSUCCIÓN EN LAS PARTES QUE LO REQUERÍAN. VESTIDA LUCÍA ESPLENDIDAMENTE, PERO LA TEXTURA DE SU EPIDERMIS CONTINUÓ CON SU ASPECTO MARCHITO.

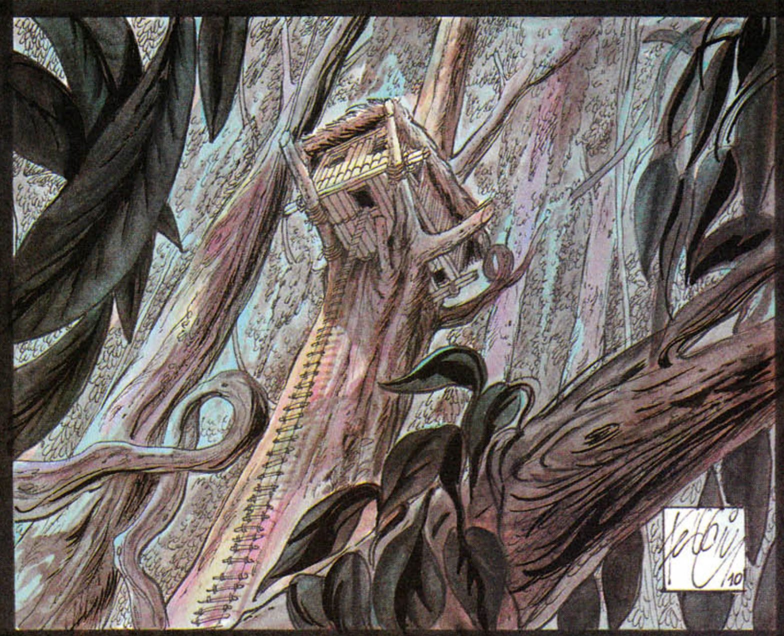

¡VEN, MI CIELO! TENGO DOS MANJARES PARA TI.
LO SIENTO ESTOY TERMINANDO UNOS ESTUDIOS DE PIGMENTACIÓN.

SE ESTABLECIERON EN EL TERRITORIO DE LOS **PECARAES**, PARIENTES CERCANOS DE LOS **WAI-WAI**, UNA DE LAS RAZAS AMERINDIAS MÁS PURAS. AL NO DIVISAR VIEJOS, RECORDARON QUE EL PROMEDIO DE VIDA DE ESTOS INDIOS ERA DE SÓLO 25 AÑOS.



EL ANTROPÓLOGO, VALIÉNDOSE DEL SERVILISMO DE LOS NATIVOS, SE HIZO CONSTRUIR UN "LABORATORIO" MUY PRIVADO EN LO ALTO DE UNA ESPIGADA CAOBA. DICHA PRIVACIDAD CONSISTÍA EN MANTENER ALEJADO A TODO AQUEL QUE INTENTARA IRRUMPIR EN SUS MANEJOS, ESPECIALMENTE... ¡SU ESPOSA!

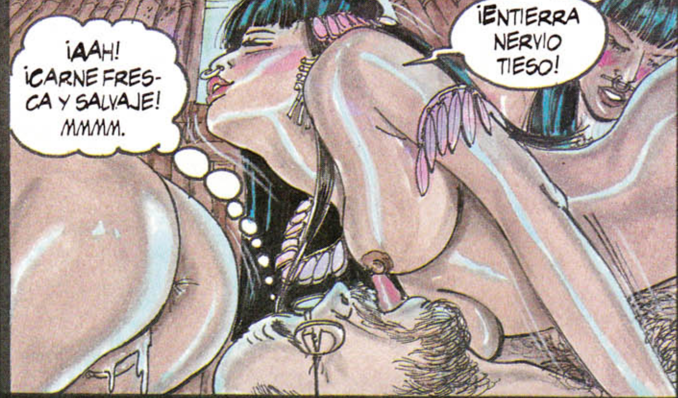




PERO AL PARECER, SUS INVESTIGACIONES IBAN MÁS ALLÁ DEL ESTUDIO PIGMENTARIO DE LA PIEL. ERA, SIN LUGAR A DUDAS, UN ESTUDIO MUCHO MÁS PROFUNDO.



LA LÍBIDO DEL CINCUENTÓN PROFESOR NO ESTABA TAN DORMIDA COMO CREÍA SU CONFIADA (AUNQUE DESEOSA) ESPOSA. TODO ERA CUESTIÓN DE ESTÍMULO VISUAL.





AL PRINCIPIO TODO ERA PLACER...

¡AAH!

¡OH, SÍ!

¡VIENE SABOR!

¡VIENE SABOR!

AAAHHH

¡VOY A EYACULAR!

?

¡VAMOS! ¡QUITA TU CULO! ¡ASÍ!

PERO EL PROFESOR LINDE LES INCULCÓ MÉTODOS ANTICONCEPTIVOS COMO EL "COITUS INTERRUPTUS".

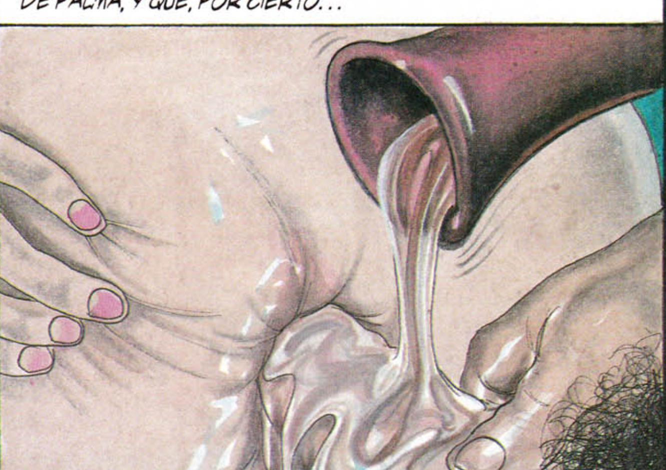
Y JUEGOS SEXUALES NO DESTINADOS A LA REPRODUCCIÓN DE LA ESPECIE.



ENTRE LOS QUE SE INCLUÍA, POR SUPUESTO, LA SODOMÍA, PRÁCTICA EN LA QUE FUERON MUY BIEN INSTRUIDOS.



FUE EN ESA ACTIVIDAD EN LA QUE POR PRIMERA VEZ ENTRÓ EN CONTACTO CON EL SESUMÍ, EL ACEITE SAGRADO. SUSTANCIA OLEOSA MUY ESPESA QUE AL PRINCIPIO CONFUNDIÓ CON MIEL DE PALMA, Y QUE, POR CIERTO...



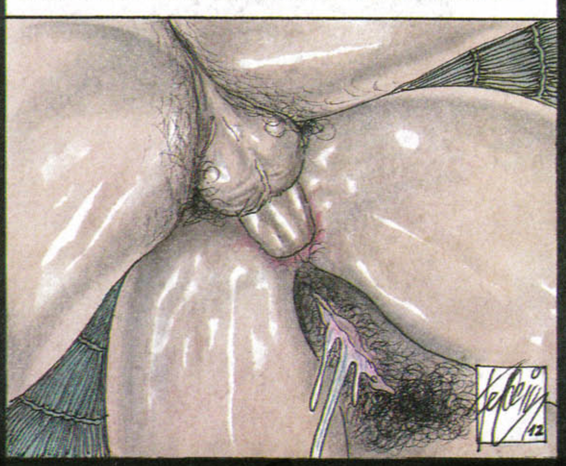
RESULTÓ SER UN LUBRICANTE IDEAL PARA EL ANO.



LES DECÍA QUE EL COITO ANAL ERA UN EXCELENTE PURGANTE Y QUE PRACTICÁNDOLO A DIARIO, YA NO HABÍA NECESIDAD DE TOMAR LAS DESAGRADABLES INFUSIONES DE **IPECACUANA** A LAS QUE ESTABAN ACOSTUMBRADOS, PUES EL ESTREÑIMIENTO ERA ALGO MUY COMÚN ENTRE ESTAS INDIAS.



LO PEOR DE TODO ES QUE LOS PECARAES NO RELACIONABAN EL SEXO CON LA PROCREACIÓN. LO CONSIDERABAN SIMPLEMENTE COMO UN JUEGO. MEJOR QUE BEBER CHICHA. LOS HIJOS LOS MANDABA EL "MONO SAGRADO".



ESTA NUEVA CORRIENTE ERÓTICA TRAJO COMO CONSECUENCIA EL AUGE DEL LESBIANISMO, Y ALGUNAS INDIAS COMENZARON A RECHAZAR A SUS MARIDOS. ENCONTRARON QUE UNA MUJER SABÍA EXACTAMENTE DÓNDE TOCAR Y DÓNDE NO.

¡AAH! ¡GOZAR MUCHO SÍÍ!

SENTÍA QUE LOS DEDOS Y LAS LENGUAS DE SUS VECINAS LES PRODUCÍAN MAYOR PLACER QUE EL TORPE PENE DE LOS TONTOS GUERREROS.

¡AH! ESTO GUSTAR MÁS QUE ESTÚPIDO Y HEDIONDO "CACHO".

ALGUNOS VARONES, AL SENTIRSE RECHAZADOS, COMENZARON A APRECIAR CIERTOS ATRIBUTOS EN SUS COMPAÑEROS.

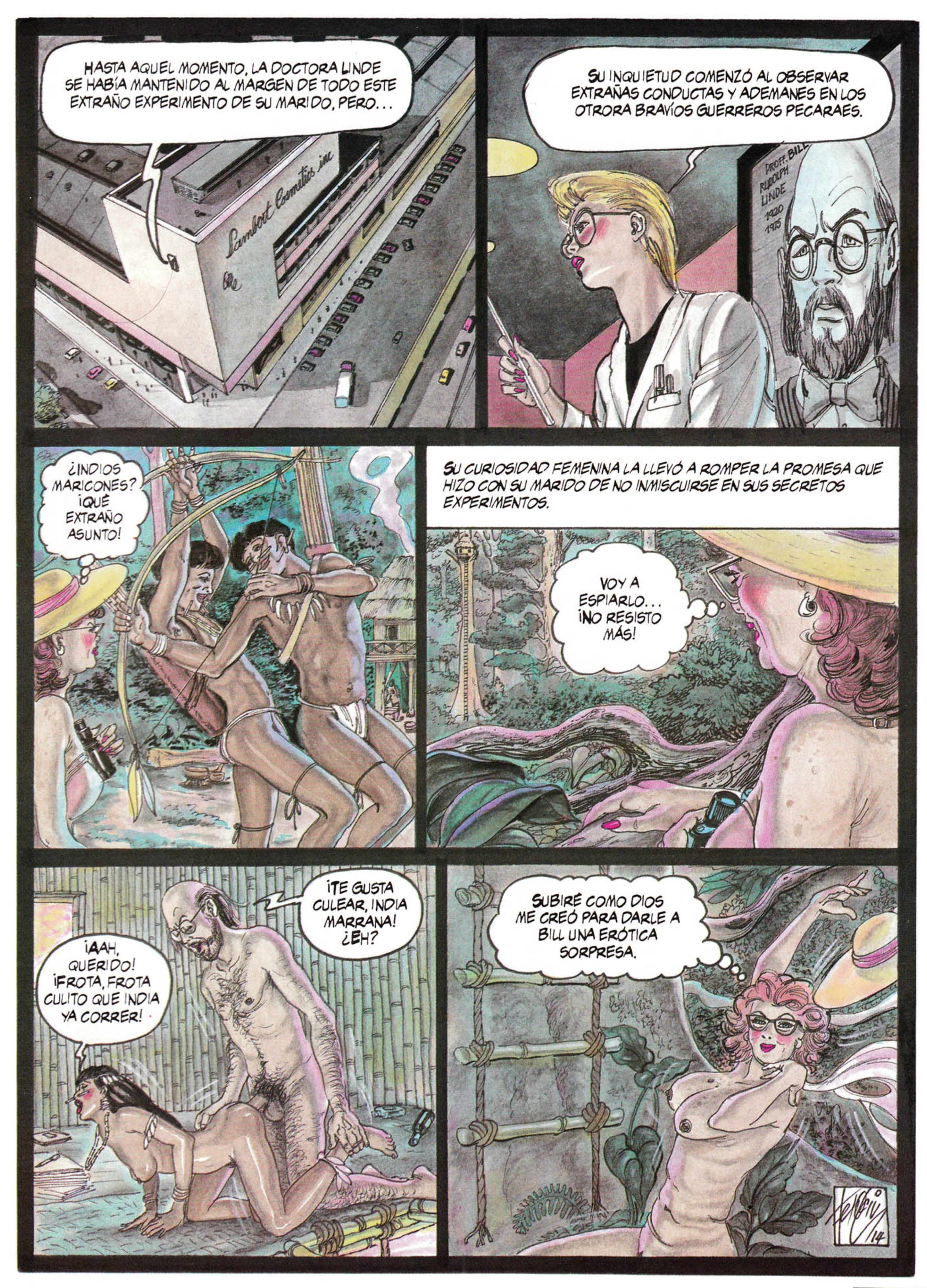
MM... NO ESTAR TAN MAL.

Y LA HOMOSEXUALIDAD NO TARDÓ EN ESTABLECERSE EN GRAN PARTE DE LA TRIBU.

¡ESO! ¡ENTRAR LANZA CON MUCHA FUERZA, BRAVO GUERRERO!

TODOS PARECÍAN CONFORMES CON EL NUEVO ORDEN.

¡OH! ¡YO FELIZ ASÍ!... ¡DESCUBRIR A MÍ MISMO!


HASTA AQUEL MOMENTO, LA DOCTORA LINDE SE HABÍA MANTENIDO AL MARGEN DE TODO ESTE EXTRAÑO EXPERIMENTO DE SU MARIDO, PERO...
Lambert Cosmetics inc
SU INQUIETUD COMENZÓ AL OBSERVAR EXTRAÑAS CONDUCTAS Y ADEMANES EN LOS OTRORA BRAVÍOS GUERREROS PECARAES.
PROFF. BILL RUDOLPH LINDE 1920 1975
¿INDIOS MARICONES? ¡QUÉ EXTRAÑO ASUNTO!
SU CURIOSIDAD FEMENINA LA LLEVÓ A ROMPER LA PROMESA QUE HIZO CON SU MARIDO DE NO INMISCUIRSE EN SUS SECRETOS EXPERIMENTOS.
VOY A ESPIARLO... ¡NO RESISTO MÁS!
¡TE GUSTA CULEAR, INDIA MARRANA! ¿EH?
¡AAH, QUERIDO! ¡FROTA, FROTA CULITO QUE INDIA YA CORRER!
SUBIRÉ COMO DIOS ME CREÓ PARA DARLE A BILL UNA ERÓTICA SORPRESA.


¡AAH!
¡OH, QUÉ BUENO ASÍ! AHORA VENIR CACA, ¡SÍ!
¡QUÉ EXCITANTE! ¡UN COITO EN LA COPA DE UN ÁRBOL!
¡AH! ¡HMM! DIGESTIÓN MARAVILLOSA CON POLVO MÁGICO. ¡HMM!
¡EH! ¡INDIA COCHINA! TE EQUIVOCASTE DE AGUJERO, ¿NO VES QUE ENSUCIAS LA ESCALERA?
Y DE PRONTO... ¡LO INESPERADO!
¡ESTÁ LLOVIENDO! ¿EH?... ¿QUE MIERDA?...


¡AAAY!
¡QUÉ ASCO!
ES... ¡MIERDA!
¡¡UUAAJ!!
Y DESPUÉS DEL TRAGICÓMICO INCIDENTE, LA CIENTÍFICA PERDIÓ EL CONOCIMIENTO...
QUEDANDO A MERCED DE LOS PELIGROSOS RIGORES DE LA JUNGLA AMAZÓNICA.

EDICIONES LA CÚPULA

R E E D I C I Ó N

Si no los encuentras en tu kiosco o librería especializada puedes pedir estos y otros muchos comics a través del **catálogo** *incluido en el interior de esta revista.*

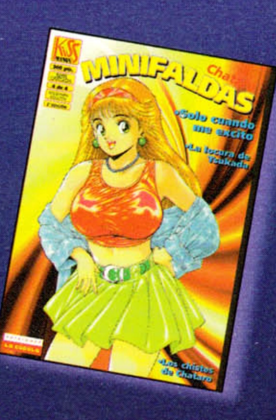


¡Muy pronto la colección completa de nuevo en tu kiosco!













por NEMURI TAIYO





Ya está aquí la próxima sensación en Manga Erótico